

Wijkkrant

Vondelpark-
Concertgebouwbuurt

juni 2011



Museumplein ellende – p. 3



De Loetje methode p. 10



Buurtwinkels – p. 12/3



Vrienden van Oud Zuid - p. 17/8

COLOFON

Deze krant is samengesteld door:
Dédé Brouwer (DB), Dolf Hell (DH),
Hans Illy (HI), Merith Lebbink (ML)

Secretariaat: Karin Jongeneel
Foto's: Archief WOCVPC (tenzij anders aangegeven)
Prepress: ENdtp
Drukkerij: Dijkman Offset/Diemen
Verspreiding: Verspreid Express
Email: wijkkrant@wocvondelpark.nl
Advertenties: advertentie@wocvondelpark.nl

Kranten kunnen dagelijks tussen 9.30
en 16.30 uur worden afgehaald bij:

**Wijkopbouwcentrum
Vondelpark-Concertgebouwuurt
J.M. Coenenstraat 4-6
1071 WG Amsterdam
Telefoon: 6628237
E-mail: info@wocvondelpark.nl
Website: www.wocvondelpark.nl**

*De wijkkrant is een uitgave van het Wijkcentrum
Vondelpark-Concertgebouwuurt.
Oplage 12.000 (5x per jaar).
De redactie van de wijkkrant bestaat geheel uit
vrijwilligers. De weergegeven meningen hoeven
niet overeen te komen met die van het bestuur
of de redactie.*

**Volgende krant: 22 september 2011
Kopij inleveren vóór 26 augustus 2011**

IN DIT NUMMER:

- 3 Buurtbewoners maken bezwaar
- 4 Junioren in Zuid
- 5 4 mei Herdenking
- 6 'Honoloeloetje'?
- 7 Je ziet ze vliegen - gierzwaluwen
- 8 Kunst in de buurt: Terug naar 1800
- 9 Kunst op zandvlakte en op straat
- 10 Van tante Pos naar Medipost
- 11 VvE – Hoe aan de slag?
- 12 Buurtwinkels in de Roelof Hart
- 14 Lezers schrijven
- 15 Bescherm je huid
- 16 Boeken | Foam Pop In op het plein
- 17 Interview Vincent van Rossem
- 19 Kids Corner
- 20 Activiteiten Coenen-Lydia
- 21 Stop deregulering van horeca
- 22 Openluchttheater Vondelpark
- 23 Annonces & advertenties
- 24 Denkend aan Oud-Zuid (column)

Het wijkcentrum is deze zomer
gesloten van 8-20 augustus

Agenda

zaterdag 25 juni - Het Concertgebouw
Open (zie p. 10)
tijd: 12.00-17.00 uur (gratis)

zondag 26 juni – Spinnentocht
locatie: zie p.21
aanvang: 11.00 uur

zondag 3 juli – Grassentocht
locatie: zie p.21
aanvang: 11.00 uur

dinsdag 5 juli - Buurtoverleg Jacob
Obrechtplein eo
Contact: David van Bezooijen,
d.vanbezooijen@soozamsterdam.nl
locatie: restaurant van De Coenen in de
J.M. Coenenstraat 4-6
Aanvang: 20.00 uur

woensdag 6 juli - Werkochtend Koeweide
Contact: Bart Nooij, b.nooij@soozamsterdam.nl, 020-6620389
Locatie: ingang van de Koeweide
Tijd: 10.00 - 12.30 uur

vrijdag 26 augustus – Vleermuizenavond
locatie: zie p.21
aanvang: 20.30 uur

zondag 11 september – Planten en hun
namen
locatie: zie p.21
aanvang: 11.00 uur

zaterdag 17 september - Gregoriana
locatie: Obrechtkerk
aanvang 17.00 uur

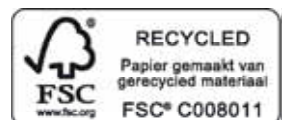
ZuiderMRKT in de Jac. Obrechtstraat?

Op 12 mei heeft het bestuur van het stadsdeel besloten op het plein van de kruising van de Jac. Obrechtstraat en de Joh. Verhulststraat een weekmarkt in te stellen. Deze markt, die voorlopig voor een jaar elke zaterdag van 9.30-17.00 uur z'n kramen mag openen, is een initiatief van drie bewoners uit de buurt. Volgens hun website (www.zuidermrkt.nl) wordt het "een kleine, gezellige, wekelijkse ontmoetingsplaats voor bewoners en bezoekers van Oud-Zuid. Een plek waar je je wekelijkse boodschappen doet en een praatje maakt. Er zijn leuke en leerzame activiteiten voor kinderen. Kortom, wij zien de ZuiderMRKT als het warme en sociale middelpun van de buurt waar je ook je boodschappen kunt doen."

Verder bedingt het besluit van het stadsdeel dat men een coöperatie vormt die "rechtstreeks inkoop bij boeren en andere producenten, waardoor de tussenhandel vervalt en er sprake is van een eerlijke prijs voor producent en consument" en dat de "volgens duurzame productiemethoden tot stand gekomen producten overwegend regionaal en seizoensgebonden worden betrokken conform de Seizoenswijzer van Milieu Centraal." Drank en sigaretten kunt u er niet kopen. Desgevraagd lieten de initiatiefnemers weten: "Wij streven ernaar om met een aantal enthousiaste buurtbewoners de eerste zuiderMRKT te kunnen openen op 24 september a.s."



Overigens eindigt het besluit met de mededeling dat "degene wiens belang rechtstreeks bij het besluit is betrokken hiertegen binnen zes weken na verzending een bezwaarschrift kan indienen bij het dagelijks bestuur van Stadsdeel Zuid".



Burgemeester gaat zijn boekje te buiten Buurtbewoners maken bezwaar

**Diep verontwaardigde buurtbewoners hebben bezwaar aange-
tekend tegen de vergunning die de Burgemeester, met voor-
bijgaan aan alle daarvoor geldende procedurele en materiële
voorschriften en uitgaande van 50.000 bezoekers, aan zich zelf
heeft afgegeven voor de huldiging van Ajax op het Museumplein.**

Die bewoners hebben er belang bij – en dus recht op – dat in de toekomst geen vergunningen worden afgegeven die in strijd zijn met de daarvoor geldende rechts- en beleidsregels. Er is sprake van een escalatie van rechtsschendingen bij het afgeven van dit soort vergunningen (WK, Oudjaar, Koninginnedag, Ajax). De burgemeester van Amsterdam heeft zich in toenemende mate boven de wet geplaatst. Deze trend moet een halt worden toegeroepen,

De bewoners vinden dat deze Ajax-vergunning niet had mogen worden afgegeven omdat

1. de procedurele voorbereidingsregels niet in acht zijn genomen,
2. de veiligheidsadviezen die door de bevoegde instanties zijn verstrekt (de politie) zijn genegeerd,
3. de beleidsregels die voor het afgeven van evenementenvergunningen gelden niet zijn gevolgd,
4. de vereiste belangenafweging tussen algemene belangen en privacybelangen van omwonenden, bedrijven en culturele instellingen en andere bij het Museumplein betrokken algemene (culturele en welstand) belangen niet heeft plaats gehad, en
5. bij de inschatting van openbare orde risico's, veiligheidsrisico's, gevaar voor schade aan personen en eigendommen (openbaar en privé) grove fouten zijn gemaakt.

De gevolgen die het afgeven van de ver-

gunning heeft gehad zijn uitvoerig in de media beschreven. Een naar schatting uit 100.000 hooligans bestaande menigte, oncontroleerbaar door opwinding en dronkenschap, heeft voor tonnen schade aangericht aan privé- en openbare eigendommen en bedrijfsomzetten, pissend, poepend en om zich heen slaand voor ondragelijke overlast bij de omwonenden gezorgd en blijvende schade toegebracht aan het culturele imago van het Museumplein en de stad Amsterdam. De aanzienlijke kosten in het op de been houden van politie en hulpcorpsen en het nadien inzetten van schoonmaakploegen e.d. kunnen daar als verborgen kosten bij deze onmiddellijk zichtbare schadeposten worden opgeteld.

Verder waren de gestelde voorwaarden over de hele linie ontoereikend om de risico's voor openbare orde, veiligheid en voorkomen van schade tegen te gaan. Het evenement is daardoor totaal uit de hand gelopen. De politie heeft achteraf verklaard dat zij bij de aanwezigheid van een dronken en tierende bende van plm 100.000 hooligans op het Plein geen openbare orde en veiligheid meer kon garanderen. Het was meer 'keep your fingers crossed'.

Ook zijn voorschriften voor sanitaire voorzieningen, schadevrij opleveren, kostenverdeling, bescherming van de privacy van omwonenden en het tegengaan van trilling- en geluidsoverlast



foto Tom Eijkelenkamp

ontoreikend gebleken of ontbreken gewoonweg. In feite gaat het bij deze punten om 'een herhaling van zetten': in de andere bezwaarschriften tegen evenementen op het Museumplein zijn deze al door de buurt aangevoerd, met dit verschil dat de Burgemeester in deze vergunning zich in het geheel niets meer aan debelangen die hier in het geding zijn gelegen laat liggen.

Tenslotte zijn de gestelde voorwaarden, die op straffe van strafrechtelijke aansprakelijkheid zijn gesteld, niet nageleefd. De gemeente beweerde dat – aangezien klachten hen nooit bereiken – zij er van uit mochten gaan dat alles in orde was. Bewoners – inmiddels verenigd in de Samenwerkende Buurtorganisaties Museumplein – hebben daarom een zwartboek samengesteld met van bijna 50 buurtbewoners schriftelijke klachten en bewijzen dat men de klachtenlijst gebeld heeft. Zij achten dat voldoende bewijs dat er wel degelijk klachten zijn ingediend.

De conclusie van de verontwaardigde buurtbewoners is dat de vergunning met terugwerkende kracht moet worden ingetrokken.



Oud Zuid, magneet voor senioren en voor jongeren van buiten!

Juniores in Zuid

Zoals wij al in de wijkkrant van februari 2010 hebben besproken, is de gemiddelde leeftijd van de bewoners van Oud Zuid de hoogste van alle stadsdelen. Alleen overtroffen door Buitenveldert. Zie tabel 1 rechts.

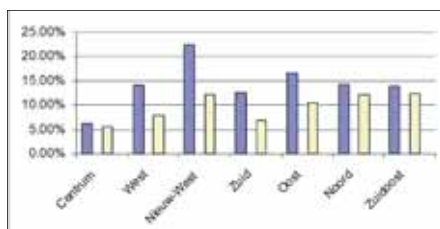
Geen wonder! Wie wil er niet in Oud Zuid wonen! Een stadsdeel met drie parken, veel musea en andere cultuurtempels, de Moeder van alle pleinen, een stadsdeel met een buitengewoon hoge BN-dichtheid, hét stadsdeel voor westerse allochtonen, de ex-pats. Zoals Max Pam onlangs in een column schreef: "Hoe je het ook wendt of keert, nergens in Nederland wonen zo veel hoogopgeleiden, kunstenaars en andere creatievelingen als in dat stukje Amsterdam".

En hoe zit het met de jongeren in Oud Zuid?

Daar zijn geen gegevens over bekend, maar wel over het stadsdeel Zuid.

Antwoord: Slecht!

Zie tabel 2 hieronder.



tabel 2

blauw: percentage 5-14 jarigen t.o.v. de gehele stad
geel: percentage 5-14 jarigen t.o.v. eigen stadsdeel
Dus: van alle Amsterdammers van 5-14 jaar woont zo'n 12% (blauw) in Zuid, terwijl zo'n 6% (geel) van de inwoners van Zuid 5 tot 14 jaar is.

Nu denkt u natuurlijk: dan zullen er dus wel niet zoveel scholen zijn in Zuid!

Dit zijn de cijfers:

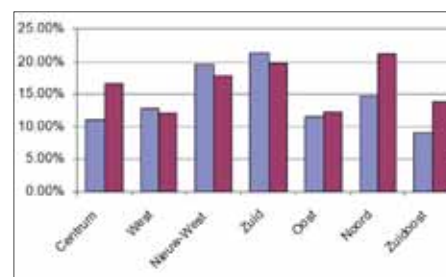
- 14 openbare basisscholen
- 21 (!) bijzondere basisscholen, al dan niet op religieuze grondslag
- 11 openbare scholen voor voortgezet onderwijs
- 13 bijzondere scholen voor voortgezet onderwijs, al dan niet op religieuze basis*
- 3 particuliere scholen (veelal voor ex-pats) en
- 2 MBO's.

*Religieuze basis staat hier voor joods, oecumenisch, protestants christelijk of rooms katholiek. Een school op islamitische basis heb ik in Zuid niet ontdekt.

Zoveel scholen voor zo weinig kinderen?

Autochtone (en westers allochtone) leerlingen gaan veelal hun eigen stadsdeel uit om onderwijs te volgen en dan lopen deze leerlingstromen voornamelijk richting Zuid!

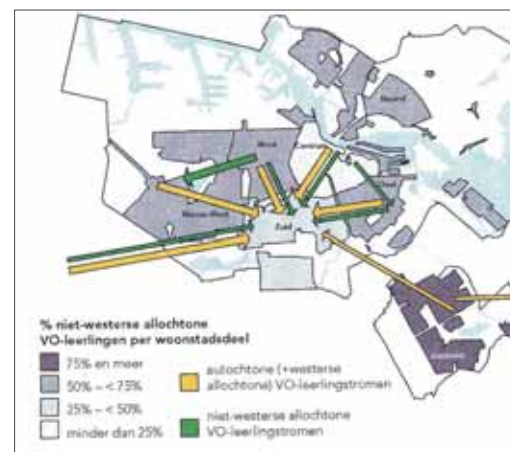
Uit een nadere analyse waarbij de schoolkeuze van allochtone en autochtone scholieren vergeleken wordt, blijkt dat voor allochtone leerlingen de nabijheid van de school een heel belangrijke factor is om een bepaalde school te kiezen.



tabel 1

blauw: percentage 60-plussers t.o.v. de gehele stad
paars: percentage 60-plussers t.o.v. eigen stadsdeel

Autochtone leerlingen (of hun ouders) vinden het kennelijk minder erg om verder te reizen om op een specifieke school onderwijs te volgen. De kaart hieronder laat de leerlingstromen richting Zuid zien vanuit de omringende stadsdelen.



Het aantal leerlingen per stadsdeel is overwegend stabiel. Er zijn echter enkele opvallende ontwikkelingen. In schooljaar 2007/08 trokken basisscholen in Zuid 8.408 leerlingen aan. In het schooljaar 2009/10 is dit fors toegenomen tot 9.169 leerlingen.

Opmerkelijk, temeer omdat in Zuid het aantal scholen juist met één is afgenomen. Het gemiddelde aantal leerlingen op een school is dus toegenomen, namelijk van 252 naar 270 leerlingen.

HI

Cijfers en statistieken zijn ontleend aan O&S Amsterdam



Drie basisscholen op een 'kluutje' in de Jacob Obrechtbuurt: (vanaf linksboven met de klok mee) de Peetersschool, De Nic. Maesschool en de H. van Loonschool

Herdenking aan de Amstelveenseweg op 4 mei



Lopend of fietsend door Oud-Zuid naar de herdenking: geurende acaciabloemen boven het hoofd en op de grond. Een mooie voorjaarsavond. Een dubbel gevoel als je je realiseert dat uit de huizen in deze buurt destijds vele slachtoffers zijn weggevoerd.

Op de plaats van herdenken hebben in de verwarring van de eerste vredesdagen na 5 mei 1945 strijders van beide kanten elkaar doodgeschoten.

Naar de zoals gewoonlijk sobere herdenking kwamen naar schatting zo'n 700 belangstellenden, van alle leeftijden, ook nabestaanden van de slachtoffers ter plekke.

De herdenking werd gekenmerkt door persoonlijke betrokkenheid.

Het Fiejestakoor begon met een Frans lied over schoonheid en liefde, een sfeer van vrede scheppend. Deelraadsvoorzitter Femke Roos-Meijer sprak als overlevende van de concentratiekampen. Zij was in gezelschap van haar man, kinderen en kleinkinderen en sprak in bewustzijn en verantwoordelijkheid voor het bewaken van de vrijheid van de

burgers. De benauwenis van de bezettingsperiode schetsend benadrukte zij de broosheid van onze vrijheid. "Voor mij zit vrijheid in dingen als: mogen zijn wie je bent, een leven zonder angst, kunnen gaan en staan waar je wilt en vooral rekening houden met elkaar". (Lees de toespraak op de raadspagina van www.zuid.amsterdam.nl).

De kinderen Max en Mikki Bloem droegen met heldere stem het gedicht Dodenherdenking voor, de wens van vrede voor de toekomst voortdragend.

René Kok van het NIOD vertelde hoe hij als buurtbewoner van de naoorlogse generatie zich afvroeg wat hier, aan de Amstelveenseweg, eigenlijk gebeurd was. Nog steeds worden er aan het verhaal elementen toegevoegd. Nog onlangs is een amateurfilmje over de schietpartij boven water gekomen (zie www.oorloginblik.nl). Het ligt in zijn bedoeling een bord met het verhaal te doen plaatsen.

Het Dona Nobis Pacem door het koor aangeheven en steeds herhaald klonk steeds dwingend. Tenslotte blies de dit jaar wat geblesseerde trompettist Hans

Leeuw de Last Post op de natuurtrompet. Twee lange minuten stilte volgden, afgesloten met twee coupletten van het Wilhelmus door de aanwezigen uit volle borst gezongen.

Het monument bleef achter met een zee van bloemen, van kleine boeketten tot grote kransen.

Velen werkten mee aan deze herdenking: sprekers, voordragers, inleider, een heel koor met dirigente, de trompettist, de verzorger van de vlag, organisatie, technici, politie, samenstellers en verspreiders van de affiches en programma's, de werkers van de Theaterstraat, etc.

Zonder de krachtige en aanhoudende leiding van Thea en Karin was deze herdenking onvoorstelbaar. De meeste medewerkers waren vrijwilligers. Wie zegt nog dat er tegenwoordig geen vrijwilligers meer zijn? Wel voor een zinvolle gebeurtenis.

4 Mei comité van het Wijkcentrum Vondelpark-Concertgebouwuurt



'Honoloeloetje' – het zou zo maar kunnen

Loetje, ooit een gemoedelijk biljartcafé in de Johannes Vermeerstraat, blijkt de springplank te zijn geweest voor een biefstukkenimperium, dat nu ook al in Ouderkerk, Laren en Overveen zit. En wie weet komt er straks een Honoloeloeloetje.

Oprichter Ludwig 'Loetje' Klinkhamer (77): "Er is inderdaad iemand langs geweest bij mijn zoon Jaap om te praten over een vestiging op Hawaii." Loetje in het spoor van McDonald's, maar dan anders natuurlijk. Zo gek is dat niet. Loetje: "We zijn al bekend in het buitenland. We hebben zelfs in de Times gestaan en er is een groep hoofdvertegenwoordigers van BMW uit de VS, die als ze in Nederland zaken moeten doen eerst rechtstreeks van Schiphol naar Loetje gaan."

Het is duidelijk: Loetje is een merknaam geworden en dat had de naamgever niet gedacht toen hij in 1977 met broer Dirk het biljartcafé Ris overnam. Liever was hij de geschiedenis ingegaan als de sterbiljarter die hij ook is.

De zakelijke ambiance van Zuid heeft anders beslist. Eerst had je nog het personeel van de PTT en het Hema-kantoor (overgebleven van Ris), die voor de lunchpauze genoeg namen met een bal gehakt en een uitsmijter, maar toen kwamen de mensen van de reclamebureaus uit de buurt.

Oneindige lunch

Copywriter Pieter Wilschut in het liber amicorum bij Loetje's 30-jarig jubileum: "Vóór de recessie gaven de reclamejongens het geld nog sneller uit dan Johan Enschedé het kon drukken." Loetje vertelt dat een van die reclameklanten een bundel papiergeld had laten inbinden. Daar scheurde hij bij het afrekenen de briefjes uit. Reclame mensen barstten destijds van het geld, maar ze deden daar volgens Loetje niks voor. Dat viel natuurlijk wel mee. Alleen de lunch leek oneindig. Soms zaten ze er 's avonds nog en dat strookte niet met Loetje's wens om in de stille uren een partij te biljarten of een kaartje te leggen. Legendarisch is dan ook zijn uitspraak: "Zitten jullie er

Zakelijk Zuid

nou nog hangjassen, aan 't werk, rot op!" Loetje bleek een meester in het beledigen en een onverwachte por uitdelen. Het dondert niet bij wie. Aan de nog vrijgezelle Kroonprins Willem Alexander vroeg hij eens: "Mot je nog bier Plofkop?" Dat schofferen werd zo'n beetje zijn Unique Selling Proposition, zoals ze in de reclame zeggen. De reclamecliëntèle keek er dan ook van op toen Loetje de Horeca-Hoffelijkheidspuim kreeg.

Braadgenootschap

De reclamebureaus trokken echter ook weer de buurt uit met in hun kielzog drukkers en andere toeleveranciers. Een eminente groep survivors is het in 1988 opgerichte Braadgenootschap Johannes Vermeer dat nog iedere maand bijeenkomt om te genieten van de speciale gerechten van 'Chef Fourage' Pien Grootveld.

Een andere goed in de slappe was zittende groep uit Zuid loste de reclamejongens af: ict-ers, juristen, makelaars, bedrijfsadviseurs en een verdwaalde captain of industry. De klandizie verplaatste zich bovendien naar de avond: Concertgebouw- en Stadsschouwburgbezoekers, die nog voor concert of voorstelling de beroemde ossenhaas van Loetje willen eten.

Loetjes' biljartaspiraties waren, zoals gezegd, in de loop der tijd in het geding gekomen. De wedstrijdbiljarters konden zich door al die eters en drinkers niet meer concentreren op de bal en Loetjes' zoon Jaap zag al gauw dat een goede eetformule meer opleverde per vierkante meter. Dirk Klinkhamer was in 1990 al uitgekocht en in 1995 nam Jaap de zaak van z'n vader over. Loetje heeft er vrede mee: "Een tijdje hebben we nog tegengehouden dat de biljarts weg moesten, maar m'n zoon heeft visie en heeft doorgezet. Jonge mensen hebben meestal gelijk, de ouderen zijn geneigd stil te blijven staan."

Economische barometer

Loetje, die inmiddels de wereld heeft bereisd, is nog steeds op de achter-



In de zon op het terras

grond aanwezig in de Johannes Vermeer. "Om zes uur 's ochtends maak ik de bar schoon. Dan ga ik naar huis. Drie dagen in de week kom ik tegen lunchtijd terug om het vlees te snijden." Dat is ex-slager Loetje wel toevertrouwd. Kort geleden gaf hij bij ROC aan de Elandsstraat nog een instructiebijeenkomst waar 20 koks voor het eerst het interieur van een varken te zien kregen. "Dat weten ze tegenwoordig niet meer. Het is allemaal gefilmd om op internet te laten zien." Loetje was dan ook op zijn slagersziel getrapt toen culinair journalist Johannes van Dam zei dat z'n biefstuk slecht was gesneden. "Dan kom je aan mijn eer." De nazaten van Loetje zorgen dat de zaken op rolletjes lopen. Alleen al in de Johannes Vermeer is nu 30 man personeel aan het werk. De biefstukkenomzet van Loetje kan worden gezien als de economische barometer van Oud-Zuid. Per dag gaan er – afgezien van de andere gerechten – 300 tot 350 biefstukken door en er zit nog steeds vooruitgang in. Onlangs is het record van 400 biefstukken op één avond gevestigd.

Geen kapsones

Loetje's personeel is een klasse apart. Geen kapsones. "Ze lopen hier allemaal in hun eigen spullen, geen bedrijfskle-



foto's:DB

ding." Riekie is een van de oudgedienden – een echte horecavrouw. Laatst wilden mensen van de brouwerij haar laten zien hoe je bier moet tappen. Nou, dat hoeft niet van Riekie. Ze kunnen eerder les van haar krijgen, maar het kan je ook gebeuren dat je pilsje vaardig wordt aangereikt door een net afgestudeerde planologe, die zegt er nog twee jaar bedrijfskunde aan vast te knopen.

Loetje zelf heeft nu tijd om veel te lezen. Vier boeken per week. Een van z'n favoriete auteurs is Carlos Ruiz Zafón, die zegt dat de mens niet afstamt van de apen, maar van de kippen. "Omdat we zo veel kakelen."

DH

Je ziet ze vliegen

Als je 's avonds na 7 uur buiten bent en in de lucht kijkt, zie je ze vliegen. Groepen zwarte vogeltjes, hoog in de lucht, vleugels als een sikkels en een slank lijfje. Veel slanker dan duiven en meeuwen. Ze zweven zonder zichtbaar doel



en duiken ineens weg. Gierzwaluwen, een beschermd vogelsoort die van mei tot augustus in Nederland is. In de schemering vliegen ze lager, langs de bovenste etages van de huizen, waar hun nesten zijn.

Beschermd vogel betekent ook dat je hun nesten niet mag verstoren. Door renovatie, isolatie en afbraak gebeurt

dit echter wel. Gierzwaluwen zijn simpele dieren; ze komen elk jaar weer naar precies hetzelfde nest. Is dat er niet, dan blijven ze zoeken en komen er geen jongen dat jaar. Als kan worden aangetoond waar zich precies een nest bevindt, dan kunnen er, in overleg met de (ver)bouwer, voorzieningen worden geregeld. Wij zijn al enkele jaren bezig met het in

kaart brengen van de nestplaatsen in Oud Zuid, het gebied tussen Vondelpark, Westlandgracht, Zuider Amstelkanaal en Museumplein. Het werk is nog lang niet af en we zoeken hulp.. Heeft u zin om eens mee te lopen in de schemering, meld u zich dan bij:

Frans Levelt tel. 020 6798242
Mail: levelt.vis@gmail.com

Terug naar 1800

Retort Art Space is een plek in Amsterdam-Zuid waar werk van talentvolle kunstenaars uit meerdere disciplines te zien zijn in de vorm van tentoonstellingen en kortdurende projecten. Het debat en de dialoog over de actuele moderne kunst én het publiek betrekken bij het kunstproces staat hierbij hoog in het vaandel. Maar wat gebeurt daar nu eigenlijk? We gingen voor u op onderzoek.

Retort, ontstaan in 1998, is een complex met 34 ateliers, een kantine, een gastatelier en een tentoonstellingsruimte Retort Art Space. Het pand ligt op het binnenterrein van een woonblok aan de Schinkel. Voor de verbouwing tot ateliers zaten er achtereenvolgens binnentuin, een garage en een illegaal confectieatelier.

Artistiek leider is Nanette Kraaikamp en zakelijk leider is Anje Roosjen.

Anje Roosjen: "Gelukkig krijgen wij subsidie van het stadsdeel Zuid en tot vorig jaar ook van het Amsterdams Fonds voor de Kunst waardoor we door kunnen gaan. Onze meerwaarde is dat we aan kunsteducatie doen, lezingen en debatten organiseren en workshops geven gekoppeld aan een tentoonstelling. In juni en juli hebben we de expositie 'The Botanist Reverie' waaraan ook een workshop gekoppeld is."

Waar gaat de tentoonstelling over? Nanette Kraaikamp: "De groepstentoonstelling The Botanist's Reverie toont werken van twaalf kunstenaars en ontwerpers, die ieder op hun eigen manier de natuur -en flora in het bijzonder- verbeelden of gebruiken als materiaal. Plantstructuren van papier, verknoopte wilgen, porseleinen fantasieplanten en draagbare tuinen brengen de esthetiek van de natuur naar voren naast de toenemende beïnvloeding en maakbaarheid van de natuur. Hoe wij de natuur zien en hoe wij ermee omgaan is aan verandering onderhevig. De wetenschappelijke en artistieke interesse in de natuur beleefde een hoogtepunt tijdens de romantiek. Romantici zagen de natuur als een zelfstandige organische entiteit met haar eigen wetmatigheden, die menselijke emoties en waarden weerspiegelde. Zij bestudeerden de natuur als nooit tevoren en zagen

haar als een bron van informatie over het leven op aarde. De beroemde dichter, schrijver, filosoof en natuurwetenschapper Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) geloofde bijvoorbeeld in het bestaan van een 'oerplant' waarin de wetmatigheden, oftewel de verschijningsvormen van alle andere planten besloten zouden liggen. Het bestaan van deze wetmatigheden waar Goethe zo naar zocht en waarin hij geloofde, is inmiddels ontdekt in de vorm van het DNA.

Door technische ontwikkelingen is de mens tegenwoordig in staat deze wetmatigheden te manipuleren en tot op zekere hoogte aan haar willen en grillen te onderwerpen. Het idee van de natuur als een zelfstandige entiteit is daarmee onhoudbaar geworden en zal moeten plaatsmaken voor een geheel ander begrip van natuur, namelijk een door de mens gecontroleerde natuur, een genetisch gemodificeerde en artificiële natuur, waaraan allerlei politieke en economische belangen kleven. Daarom zijn wetenschappers en kunstenaars nu – net als in de periode rond 1800 – weer erg geïnteresseerd in hoe wij de natuur moeten bezien en hoe we ermee om moeten gaan. Zij experimenteren onder meer met levende materialen en de nieuwe mogelijkheden die de techniek hen biedt en roepen daarmee allerhande ethische vraagstukken op over natuurbeïnvloeding en de maatschappelijke gevolgen daarvan. Zo zal de toekomstige botanist wellicht in staat zijn om planten te creëren in plaats van ze enkel te bestuderen. Hij zal zich vervolgens vooral moeten verdiepen in de juridische kant van de zaak: de patenten op artificiële natuurproducten."

Kunst
in de buurt



Foto: Menth Lebbink

Retort is een levendige plek, waarbij niet alleen aandacht is voor diverse disciplines, performance, installatiekunst en de crossover, maar waar ook andere disciplines zoals muziek, dichtkunst, mode, vormgeving en dans aan de bak komen. Voorop staat bij alles wat Retort organiseert de relatie met de buurt.

ML

Tentoonstelling The Botanist's Reverie is t/m 10 juli van donderdag t/m zondag 13.00 - 18.00 uur, Aalsmeerweg 103 www.retortproject.nl

Kunstenaars in de Wijk

De Werkgroep Wijkexposities van Multifunctioneel Centrum Coenen-Lydia en de Brahmshof wil graag in contact komen met kunstenaars in de wijk die schilderijen maken. De werkgroep organiseert tentoonstellingen in de verschillende ruimten van Coenen-Lydia en de Brahmshof. Zo krijgen kunstenaars in de wijk de gelegenheid om werk te laten zien aan buurtbewoners in sfeervolle ruimten, waar veel buurtbewoners gebruik van maken voor activiteiten en ontmoeting. Enkele werkgroepleden komen vooraf bij de kunstenaar thuis of in het atelier om te beoordelen of de kunstwerken geschikt zijn. De werkgroep is wel op zoek naar enige kwaliteit. Aan elke expositie gaat een opening vooraf. Voor meer informatie kunt u contact met ons opnemen:

020-6629497
t.geurtsen@combiwel.nl

Kunst op zandvlakte

Op een zandvlakte naast de plek aan de Amstelveenseweg waar nu de Sint-Agneskerk staat, werd in 1912 het 'clubhuis' opgetrokken van een van de belangrijkste Nederlandse kunststromingen: de Vereniging van Beeldende Kunstenaars 'De Onafhankelijken'.

Het terrein was voor vijf jaar aan de nieuwe vereniging verhuurd. Op het omslag van een onlangs op Koninginnedag gescoorde catalogus lijkt het eigen tentoonstellingsgebouw heel wat, maar volgens zeggen was het 'een witte houten keet'. Andere bronnen spreken van 'voor dien tijd zeer modern'. Er is geen enkele andere afbeelding van bekend dan deze omslagillustratie, maar wat daar op het zand werd geëxposeerd maakte geschiedenis.



Er was werk te koop van Marc Chagall, Kandinsky, Francis Picabia, Diego Rivera en Paul Signac, beelden van Alexandre Archipenko en Joe Zadkin (later Ossip Zadkine geheten) en werk van de Nederlanders Kees van Dongen, Herman Heijenbrock, Colnot, Filarski, Charley Toorop, Jan Maks, en Erich Wichman. In die vijf jaar zouden De Onafhankelijken 12 verkooptentoonstellingen op Amstelveenseweg 165. In 1919 verruilden ze de 'keet' voor het Stedelijk Museum.

In het Stadsarchief van Amsterdam bevinden zich twee tekeningen die Jan Sluyters in 1914 in het verenigingsgebouw heeft gemaakt van Belgische vluchtelingen, waarschijnlijk dus uitgeweken voor het oorlogsgeweld.

Wat staat zo al afgebeeld in de op de vrijmarkt gevonden catalogus van de 3de internationale tentoonstelling van mei-juni 1914? Félah van Chagall voor maar f300, Madame Veuve Rose van Van Dongen f1.000, Loulou van dezelfde schilder f1.750, Träumerische Improvation van Kandinsky f3.000, Tête d'une fille van

OOIT ZUID



Zadkine f800. Zet er tegenwoordig maar een reeks nullen achter.

Totaal ging het om 625 werken. Een van de duurste objecten is Bild mit schwarzen Bogen van Kandinsky: f 6.000. Maar dan staan we even versteld van de top prijs van f10.000 voor het schilderij Jeane d' Arc van de ons volslagen onbekende mevrouw Cato E. Knauff-Gruntke uit Amsterdam. Zou de zetter hier wat zijn uitgeschoten met zijn nulletjes?

DH

Kunst op straat

Het zal u niet zij ontgaan dat ook dit jaar weer veel beeldende kunst (gratis) te bekijken valt rond het Hilton hotel. Dit jaar heeft Jan Cremer de kunstwerken voor ARTZUID mogen uitkiezen. Zijn motto daarbij: 'Eenheid in verscheidenheid'.

Volgens de organisatoren "confronteert Jan Cremer de Europese beeldhouwkunst met werken van kunstenaars uit de hele wereld. Cremer toont lef en maakt van Amsterdam tijdelijk een echte 'GLOBAL CITY of SCULPTURES' met onder meer kunstwerken van Anthony Caro, Yayoi Kusama, Auguste Rodin, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, Jean Arp, Antony Gormley, Salvador Dali en Subodh Gupta. Westerse en niet-Westerse kunst wordt op een gelijkwaardige wijze tentoongesteld."

ARTZUID 2011 duurt tot 28 augustus



Het Amsterdamse Hilton eert schrijver en kunstenaar Jan Cremer met een eigen hotelkamer, de Jan Cremer-signatureroom, kamer 735. Dit was in 1964 diens vaste verblijfsplek in Amsterdam. In die tijd woonde en werkte Jan Cremer hoofdzakelijk in het buitenland. De kamer bevat foto's die herinneren aan de tijd waarin de schrijver en kunstschilder zich spraakmakend manifesteerde.



Van Tante Pos naar Medipost

Er was eens, lang geleden, een groot postkantoor in de Gerard Terborgstraat. Daar kon men terecht voor postzegels, aangetekende stukken, financiële zaken van de Rijkspostspaarbank. Officieel heette het in die dagen (1929/1930) "bijkantoor der Posterijen, Telegrafie en Rijkspostspaarbank".

Maar ja...PTT werd TNT. De postkantoren verdwenen, zo ook deze vestiging. Tot groot ongenoegen van de bewoners in de verre omgeving. In deze wijkkrant van december 2009 meldden wij al dat op 11 september van dat jaar het regionale postkantoor zijn deuren had gesloten.

Er volgde een periode van lobbyen, drie-

gingen en hoop: kwam er een medisch centrum of werd het een filiaal van Albert Heijn? Indien het een medisch centrum werd (de hoop van de hele buurt) dan moesten de verschillende disciplines het wel met elkaar eens worden; kosten, indeling, ruimte, achterbannen.

En in de tussentijd stond het pand er leeg en verloren bij. Voor de zekerheid had Woningvereniging "Samenwerking" een kraakwacht ingehuurd.

Maar...op 25 maart 2011 werden de partijen het eindelijk eens en konden de contracten worden getekend. Die partijen zijn: Woningvereniging Samenwerking, Atal (Medisch Diagnostisch Centrum; nu nog Willemsparkweg), Apotheek Oud

Zuid (nu nog de Van Baerlestraat) en de huisartsen Van der Veen (nu nog Roelof Hartplein), Van Raalte (nu nog Apollo- laan), Swaan en Vrolijk (nu nog Sarphatipark) en Husman (nu nog Sarphatipark).

De huisartsen vormen geen maatschap maar blijven individueel draaien, ieder met een eigen assistente. Mogelijk dat er nog een psycholoog wordt toegevoegd, of een andere discipline.

De samenwerkende partijen hebben al een nieuwe naam voor het project: MEDIPOST (leuke vondst). Er werd ook een alternatieve naam genoemd: "POST-POSTPOST", waarbij het eerste POST latijn is voor "na", het tweede voor het Postkantoor en het derde voor vestiging. Ik vraag nu aan de lezers te komen met andere suggesties.

HI



verleden



heden



toekomst

Elke dag een draadje Borduren in gevangenschap

Gearresteerd voor bijvoorbeeld het helpen van joden of het rondbrengen van illegale kranten, hielden veel vrouwen zich op de been door hun ervaringen te verwerken in borduurwerken. Ook in de interneringskampen in Nederlands-Indië werd massaal geborduurd. Het was een uitlaatklep, bood houvast en het gaf kleur aan het grauwe bestaan. De vrouwen deden veel moeite om te kunnen borduren. Ze maakten lappen van kapotte lakens en kledingstukken; borduurdraadjes werden uit een gekleurde hoofddoek gepeuterd. In de Nederlandse gevangenis konden vrouwen vaak buiten het zicht van de bewaarders borduren. Via wasgoed werd van alles de gevangenis in- en uitgesmokkeld. De prachtigste borduurwerken konden daardoor in de gevangenis tot stand

komen.

Elke dag een draadje... toont het werk, de omstandigheden waarin het tot stand kwam en de vrouwen die het maakten.

Verzetsmuseum, Plantage Kerklaan 61



Het Concertgebouw Open

Op zaterdag 25 juni 2011 vindt de 3e editie van het muzikale evenement Het Concertgebouw Open plaats. Honderden amateur-musici nemen die dag plaats op het podium van Het Concertgebouw. Na een muzikale start op het Museumplein zal burgemeester Eberhard van der Laan de dag voor geopend verklaren.

Iedereen is uitgenodigd om tussen 12.00 en 17.00 uur gratis een kijkje te komen nemen in de zalen en foyers van Het Concertgebouw bij de vele optredens van Amsterdamse amateurmusici en andere activiteiten die op deze dag plaatsvinden.



foto: Ronald Krapp

Vereniging van Eigenaren Hoe als eigenaar-bewoner aan de slag?

De Wijksteunpunten Wonen in Amsterdam informeren en ondersteunen bewoners bij hun eigen woonsituatie. In de praktijk betekent dit vooral advies aan huurders, maar vanwege het toenemend aantal eigenaar-bewoners en de specifieke problematiek van Verenigingen van Eigenaren (VvE) wordt de dienstverlening op dit vlak uitgebreid.

Een pand met meerdere woningen die apart verkocht kunnen worden, heeft een vereniging van eigenaren. De vereniging draagt er zorg voor dat het onderhoud plaats zal vinden, dat hier geldt voor is gereserveerd, dat de opstal verzekerd is, dat de lasten eerlijk over de eigenaren verdeeld worden en nog zo een aantal zaken. Tenminste, in het ideale geval.

Als een pand juridisch 'gesplitst' wordt, is dat in eerste instantie alleen een administratieve handeling. Het pand wordt dan in losse etages verkoopbaar. Om er voor zorg te dragen dat de individuele eigenaren toch de kosten kunnen verdelen, is lidmaatschap van een Vereniging van Eigenaren (VvE) verplicht. Alle bewoners hebben baat bij bijvoorbeeld een goed onderhouden dak. De kosten die dit meebrengt dienen dus niet alleen voor rekening van de bovenste eigenaar te komen.

In de praktijk hoort bij nieuw gesplitste panden het groot onderhoud weggevoerd te zijn. Anders wordt er door het stadsdeel geen vergunning afgegeven voor de splitsing. Dat betekent dat in eerste instantie het plannen van onderhoud geen prioriteit lijkt. Veel VvE's leiden dan ook een slapend bestaan. Dit slapende

bestaan kan een wissel op de toekomst zijn.

Onderhoudsplan noodzakelijk

Terwijl de huidige bewoners dan weinig of niets hoeven te doen of uit te geven aan het onderhoud, is over een aantal jaren 'plots' een grootschalige investering nodig. Als er dan geen geld gereserveerd is, is de boot aan. Kopers en eigenaren met een langer woonperspectief of mensen die in een moeilijke markt willen verkopen kunnen beter goed opletten of een VvE geld reserveert en een meerjaren-onderhoudsplan heeft. Immers, groot onderhoud kan je beter en goedkoper planmatig aanpakken dan de ellende van achterstallig onderhoud ad hoc te moeten oplossen.

Ook voor andere zaken is het verstandig om een aanspreekbare VvE te hebben. Het is ook niet zo dat een meerderheids-eigenaar (bijvoorbeeld de oorspronkelijke splitser of 'uitponder') de absolute macht heeft en kan bepalen wat er gebeurt. Beslissingen die op onredelijke wijze tegen de wil van een minderheid in gaan, zijn aanvechtbaar.

Gratis cursus VvE

Natuurlijk is het beter om in goede orde



Woonsprekuren Advies over huren en wonen

Woonsprekuren Zuid-West

Theophile de Bockstraat 100, telefonisch contact via huurteam Zuid
Maandagavond: 19.00 – 20.00 uur

Woonsprekuren Oud-Zuid

J.M. Coenenstraat 4 – 6,
tel. 4715708, zuid@wswonen.nl
Donderdagochtend: 10.00–12.00 uur

Huurdersvereniging Vertegenwoordigen de belangen van huurders op stadsdeelniveau. Word ook lid!

Huurdersvereniging Zuid

Hendrik Jacobszstraat 4 – 6
Tel. 020 - 6628237 | hvzuid@dds.nl
Lid worden: stort €12 op giro 7745472 t.n.v.
Huurdersvereniging Zuid, o.v.v. 'nieuw lid' plus adresgegevens.

de zaken te regelen. Vandaar dat een jaarlijkse vergadering van de VvE van belang is. Hoe je een VvE kan activeren, waarom dit van belang is en wat de rechten en plichten zijn van eigenaar-bewoners komt aan de orde in de gratis cursussen voor eigenaar-bewoners. Als er dan nog vragen zijn, kan men vanaf de tweede helft van 2011 terecht bij het Wijksteunpunt Wonen Zuid.

De cursussen beslaan één avond en wordt herhaald gegeven op donderdag 16 juni, dinsdag 27 september en 20 oktober. Aanmelden is wenselijk en kan via vvevoorlichting@wswonen.nl

Vereniging Oeverlanden Blijven



Info
I: www.oeverlanden.nl
T: 020-617 19 15

Wies Teepe

Vrijdag 26 juni - 11.00 u – Spinnen

We gaan het veld in om deze bijzondere dieren te zoeken (kinderen zijn daar experts in) en te vangen. Neem een glazen potje met deksel en eventueel een loep mee. (De spinnen worden na afloop weer vrijgelaten.)

Zondag 3 juli - 11.00 u – Grassen

Leer het verschil kennen tussen echte en schijngrassen. Het kan zijn dat we de zeldzame langbaardgrassen tegenkomen. Met

Vrijdag 26 augustus - 20.30 u – Vleermuizen

Na een korte lezing gaan we op pad, gewapend met een batdetector en een sterke zaklamp om deze dieren in hun natuurlijke omgeving te zoeken. Met Floor van der Vliet.

Zondag 11 september - 11.00 u – Planten en hun namen

Waarom heet look-zonder-look zo, of ogenstroost? Wat maakt dat fluitenkruid heet zoals

het heet, of berenklauw? Zijn lijsters dol op de lijsterbes, en wat is de slee in sleedoorn? En kun je van riet, met zijn 'duivelsbeetjes', kleine bootjes maken? Wat is het verschil tussen reigersbek en ooievaarsbek? Met Rein Cremer.

Alle excursies vertrekken vanaf het NME-centrum 'De Waterkant' op het depot van de Oeverlanden, aan het begin van het Anton Schleperspad. Voor leden en kinderen is deelname gratis, niet leden betalen € 1,50 per persoon. Tevoren opgeven is niet nodig.

Contact: [JanKees van Dijk](mailto:JanKees.vanDijk@oeverlanden.nl), 020 617 19 15.

BUURTWINKELS in

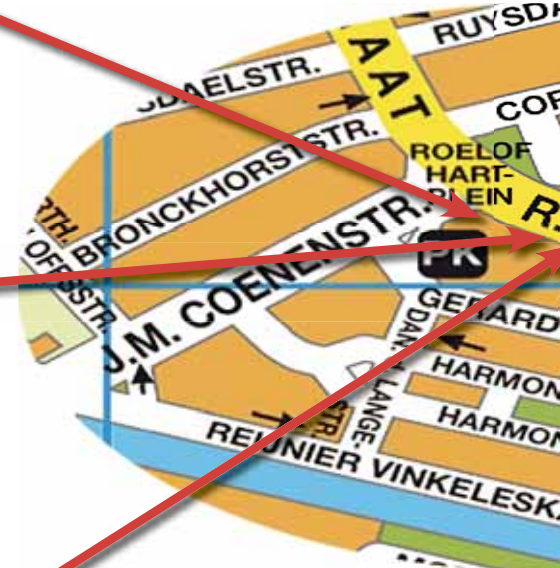


Foto Amsterdam – Roelof Hartstraat 4
Sinds: 1938 Kodak (voorzag verzet in oorlogstijd van filmrolletjes), Capi Lux, Kral, sinds 2003 huidige eigenaar)
Assortiment: foto- en videoapparatuur, fotowerk (afdrukken, printen, uitvergroten), pasfoto's
Toekomst: door recessie iets minder fotowerk, ook door goedkoop aanbod warenhuizen e.d.
Openingstijden: ma 13.00-18.00, di t/m vrij 9.00-18.00, za 9.00-17.00

Nog geen halve eeuw geleden ging je voor je boodschappen nog langs een scala van winkels. Voor melk naar de melkboer, voor groente naar de groenteman. En zo had je de slager, de visboer, de poelier en de drogist. Allemaal kleine zelfstandigen. Allemaal buurtwinkels. Bij uitzondering kwam je in een zaak met een breed en divers assortiment. Zelden was een winkel een filiaal, zoals De Gruyter of De Spar. Maar in de loop van de tijd heeft een groot aantal kleine zelfstandigen – en ook de kleinere ketens – het veld moeten ruimen. Niet opgewassen tegen de concurrentie van de grote jongens, winkels zonder winkelier maar met vakkenvullers, meisjes achter de kassa en een onzichtbare locatiemanager. Toch treffen we in onze wijk nog veel buurtwinkels aan. In de Roelof Hartstraat bijvoorbeeld. Winkels die er al van ouds zitten of daar op een of andere manier een voortzetting van zijn. We stellen er zes



Kaaswaag – Roelof Hartstraat 20
Sinds: 1939 Prosana Honingwinkel (zie onder rechts), Delicatessenwinkel, sinds 1984 huidige eigenaar
Assortiment: Kazen, wijn, noten, zuivel- en kruidenierswaren, belegde broodjes; nu ook grootschalige levering aan kantoren en restaurants
Toekomst: in crisis steeds minder aan kantoren in directe omgeving, dus is gebied bezorging uitgebreid
Openingstijden: ma t/m vrij vanaf 15.00, za vanaf 17.00



La Falote – Roelof Hartstraat 26
Sinds: 1939 Café, Snackbar, sinds 1991 huidige eigenaar 'Hollands eethuisje'
Assortiment: 'van bal gehakt, draadjesvlees tot asperges, zeetong', dagmenu's € 12 of € 16,50 of à la carte
Toekomst: crisis in lichte mate ervaren, vaste klantenkring, veel uit de buurt, vaak alleenstaand
Openingstijden: ma t/m vrij vanaf 15.00, za vanaf 17.00



De Roelof Hartstraat in 1974

de Roelof Hartstraat

aan u voor. De meeste winkeliers doen redelijk tot goede zaken, door specialisatie of aantrekkingskracht voor hobbyisten (brillen, postzegels, hengels, fotografie) en improvisatietalent (betaalbare menu's, leveranties buiten de deur en via internet).

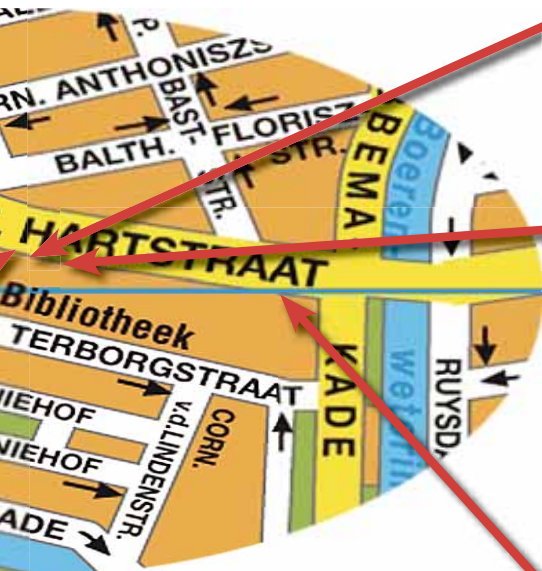
Buurtwinkels zijn niet alleen handig dichtbij, ze hebben ook een sociale functie. Laten we onze buurtwinkels dus maar koesteren. DB

In zowel het *Amsterdam Museum* (voorheen: Historisch Museum Amsterdam) als het *Theo Thijssen Museum* zijn op dit moment tentoonstellingen over buurtwinkels. In het laatste gaat het vooral om de rol die buurtwinkels ooit in de Jordaan speelden.

- *Theo Thijssen Museum*, 1e Leliedwarsstraat 16, do-za: 12-17 uur
- *Amsterdam Museum*, Kalverstraat 92, ma-vr: 10-17 uur & za-za: 11-17 uur



Schreiner en Zn Hengelsport – Roelof Hartstraat 32
Sinds: 1938 Iterson sport, sinds 1969 huidige eigenaar (vader en zoon)
Assortiment: hengels en toebehoren sportvisserij
Toekomst: de zaken gaan goed, internationaal bekend door hengelbouw en boeken vader
Openingstijden: di t/m vrij 10.00-17.30, za 10.00-16.00
www.fairplayhengels.nl schreiner@fairplayhengels.nl



Parnassus Postzegelhandel – Roelof Hartstraat 34
Sinds: 1928 antiquariaat, sinds 1990 huidige eigenaar
Assortiment: postzegels en postzegelbenodigdheden
Toekomst: zaken gaan goed
Openingstijden: ma tm vrij 9.30-17.30, za 9.30-16.30



Prosana in de jaren '60



Overmars Register Opticiens – Roelof Hartstraat 76
Sinds: 1926 opticien, sinds 1966 Overmars, sinds 1972 huidige eigenaar
Assortiment: brillen, zonnebrillen, contactlenzen, toneelkijkers
Toekomst: door crisis duidelijk minder inkomsten, iets stijgende lijn sinds dit jaar
Openingstijden: di, do 9.00-18.00, wo 9.00-17.30, vrij 11.00-18.00, za 9.00-17.00
www.overmars-opticiens.nl overmars-rvo@xs4all.nl

DISCUSSIE

Hondecoeterstraat

In de laatste wijkkrant van 2010 stond een stukje van de werkgroep Verkeer over de perikelen rond het besluit van het stadsdeel om de fietsdoorsteek in de Hondecoeterstraat op te heffen ten behoeve van veiligheid van de leerlingen van de Hildebrand-van Loonschool. Dit stukje schoot het bestuur en de directie van die school in het verkeerde keelgat en men reageerde met een eigen visie op de kwestie. Die staat (in verkorte vorm) hieronder.

"In het februari-nummer van de Wijkkrant stond een stukje over het fietspad in de Hondecoeterstraat. Dit stuk is op verschillende punten feitelijk onjuist, deels tendentius en insinuerend." (...)

"Er staat dat "De bewoners bezwaar hadden" (tegen het besluit het fietspad weg te halen). Dit wekt de indruk dat veel bewoners bezwaar hebben gemaakt. Dat is feitelijk onjuist. Er waren slechts enkelen die via hun zienswijze te kennen gaven het oneens te zijn met het besluit. Nog minder hebben daarna beroep aangekend. Daarentegen hebben wel meer dan 200 belanghebbenden kenbaar gemaakt het besluit juist te steunen." (...)

"Onjuist is ook de weergave van de conclusie van de Bezwaarcommissie. Die vond niet dat het besluit moest worden teruggedraaid, zoals wordt gesuggereerd, maar dat - kort gezegd - de belangafweging in het besluit beter moest worden gemotiveerd." (...)

Tot slot nog over de kern van de zaak: het besluit van het stadsdeel het fietspad weg te halen. Het fietspad schept een inherent onveilige situatie voor kinderen die noodgedwongen (bij gebrek aan voldoende groot eigen school/speelplein) gebruik moeten maken van een stukje openbare ruimte. En "een veilige schoolomgeving (...) is de verantwoordelijkheid van zowel stadsdeel als school."

.....

BOUWOVERLAST

De artikelen over bouwoverlast in de krant van april hebben diverse, meest instemmende reacties opgeroepen. Drie daarvan hieronder.

Wonen in een bouwput

Veel te laat kwam mij het artikel in de wijkkrant van april 2011 onder ogen over de bouwoverlast in de buurt. Ik ben het volkomen eens met de inhoud. Al jaren wonen wij in een bouwput. Mijn zoon, die in Frankrijk woont en met regelmaat komt logeren, bereidt zich er al op voor. Het is niet plezierig om overdag thuis te zijn.

Sinds ik gepensioneerd ben (al 5 jaar) en dus vaak thuis overdag, duurt de overlast. Nog vanmorgen ben ik van het balkon gejaagd door een enorm lawaai in de Valeriusstraat 108/110. De naaste burens hebben nog meer last. Niet alleen lawaai, maar ook stank etc.

Ik woon op de hoek Valeriusstraat/Dufaystraat boven de verlichte ramen op de foto. Mijn auto zet ik nooit meer in de Valeriusstraat, omdat je er vaak niet meer uit kunt. Nog nooit ben ik benaderd door eigenaren, makelaars om te waarschuwen voor overlast.

Soms staan er borden met wegsleepregeling in de straat, maar even zo vaak geen borden en wordt de straat wel geblokkeerd door hoogwerkers etc. Iedere dag opnieuw is het een verrassing wat er weer gaat gebeuren. Want de werkzaamheden worden vaak weer dagenlang onderbroken. Doordat er geen contact wordt onderhouden door eigenaren/makelaars met de buurtbewoners, heb je geen idee wat je kunt verwachten.

Ik vind dat behoorlijk arrogant en het sterkt mij in de idee, dat de huizen door projectontwikkelaars worden gekocht die er dure appartementen ontwikkelen, waardoor veel geld binnenstroomt. De bewoners in de buurt zijn van geen belang.

Ik ben het helemaal eens met de stelling, dat als men drie etages wil, men een huis met drie etages moet kopen. Maar ik ben bang dat de hype van het uitdiepen van kelders niet te stoppen valt.

Het leefplezier in deze buurt lijdt erg onder deze bouwoverlast. Maar kennelijk speelt geld zo'n grote rol, dat het leefplezier er niet meer toe doet. Ik schaar me achter de aanbeveling op pagina 5 om zoveel mogelijk beperkende voorwaarden te verbinden bij het verlenen van vergunningen.

En er op toe te zien, dat er op fatsoenlijke wijze wordt gecommuniceerd met de buurtbewoners.

Annick Visser

Uit het hart gegrepen

Uw artikel in de Vondelpark-Concertgebouwbuur wijkkrant is mij uit het hart gegrepen. Jarenlang zitten wij in de enorme herrie van de kelderuitdiepingen. Heb enige malen gebeld naar de deelraad Oud-Zuid maar dat heeft geen nut. Mijn huiseigenaar beneden heeft de kelderuitdieping samen met de burens laten doen en wij hebben een overlast van jarenlang gehad. Je wordt er stapelgek van, nog afgezien van het feit dat je er ook nog overspannen van wordt. En als je denkt, nu is het klaar, dan zijn ze weer bezig met twee of drie panden om de hoek [Wanningstraat]. Op je balkon zitten is er niet bij vanwege de herrie vanaf 's morgens 7 uur! Ben nu 77 jaar en heb 40 jaar heel prettig gewoond in de Van Breestraat, maar de lol is er sinds 5 jaar wel van af. Nogmaals dank voor Uw artikel.

G.J.Uivel

Overheid en bedreiging!

De twee artikelen in de Wijkkrant van april 2011 over Bouwoverlast en over Kelderuitdieping zijn me uit het hart gegrepen, ook al ben ik het niet overal mee eens. Zo vind ik de eerste "concrete praktische suggestie" van de Werkgroep Bouwoverlast uit den boze. "Extra lawaaierige" werken moeten geheel verboden zijn en horen dus niet thuis in het voorgestelde tijdschema, waarmee ze juist worden gesanctioneerd.

Het artikel over de Kelderuitdieping geeft een voortreffelijke beschrijving van de overlast, die aannemers aanrichten. Met deze bovenmatige overlast maken ze hun reputatie van de grootste verloederaars van de straat te zijn nogmaals waar. Het artikel gaat m.i. bijna geheel voorbij aan de rol van de overheid. De bekende in het leven geroepen klachteninstanties (o.a. Meldpunt Openbare Ruimte, Dienst Milieu en Bouwtoezicht, Rechtbanken, etc.) verschuilen zich allemaal achter de bepalingen van de vergunningen (bouw- en/of sloopvergunningen etc.),

die door het stadsdeel of de gemeente zijn afgegeven en vooral achter de daarbij gevoegde uitvoeringsvoorschriften. Deze zijn meestal zo ruim gesteld, dat klagen altijd stuk loopt op een of ander onduidelijk voorschrift of op bepalingen die plotseling uit een hoed getoverd worden.

Het is ook zinloos vooraf bezwaar te maken bij de vergunningaanvraag. Door

de verschuldigde aanzienlijke leges en rechten, die bijeen vergunning gegeven worden (vaak meerdere duizenden euro's per vergunning), is de drang bij de overheid om zoveel mogelijk vergunningen te verlenen zo groot, dat een bezwaar of een zienswijze geen schijn van kans maakt. Allerlei niet te doorgronden bepalingen, verordeningen, voorschriften etc. worden uit de kast getrokken om

de burger de mond te snoeren en wordt er bewust voorbijgegaan aan de intentie van die burger om zijn leefomgeving te beschermen tegen overlast. Hierbij kan de burger de overheid slechts zien als een bedreiging, die de kant heeft gekozen van het grote geld, waar ze ook een graantje van mee kan pikken.

Constant Boesen

foto Merith Lebbink



Niek Bennen en Sanne Vos

“Bescherm je huid”

Plotseling verscheen overal in de media de boodschap dat huidkanker toeneemt. Schrikbarend zelfs, stond er bij. Teveel en onbeschermde in de zon zijn is een belangrijke oorzaak. Aanleiding genoeg om polshoogte te nemen op de De Lairessestraat 99, waar sinds januari van dit jaar DC Dermatologie gevestigd is.

Bij DC Dermatologie kun je terecht voor behandeling van alle huidziekten en worden chirurgische ingrepen aan de huid uitgevoerd. Niek Bennen en Sanne Vos zijn de twee dermatologen die daar werkzaam zijn.

Sanne Vos bevestigt dat huidkanker veel voorkomt. “Een op de drie vormen van kanker is huidkanker. Het aantal gevallen van huidkanker is sinds 2000 enorm toegenomen en zal alleen maar stijgen. De reden hiervan is dat in ons land veel mensen een licht huidtype hebben, welvarend zijn en veel op vakantie gaan om van de zon te genieten.”

Moeten mensen dan liever maar helemaal uit de zon blijven? Zo ver wil Sanne Vos niet gaan. “Verstandig is de zon te vermijden tussen elf en drie uur wanneer de zon het sterkst is. Kinderen on-

der de één jaar moeten helemaal uit de zon gehouden worden. Breng een half uur voordat je in de zon gaat een goed middel aan op de huid met bescherming tegen zowel ultraviolet A als B (UVA en UVB). Smeer jezelf om de twee uur in, ook al staat er waterresistance op de flacon. Uiteraard is de factor afhankelijk is van het huidtype. Mensen met een licht huidtype, sproetjes en rood of lichtblond haar die altijd verbranden, hebben beschermingsfactor (SPF) 50 nodig. Zelfs mensen die een iets minder licht huidtype hebben, zullen moeten beginnen met factor 50 en als ze al iets gebruikt zijn door de natuurlijke zon, kunnen ze overstappen naar factor 30. Als mensen donker haar hebben, bruine ogen en snel bruin worden, kunnen ze volstaan met factor 30.”

Dat klinkt allemaal erg somber. Maar

Sanne ziet ook positieve kanten. “De zon heeft ook een gunstig effect zoals bijvoorbeeld een verbetering van de stemming, het geven van warmte en de aanmaak van vitamine D. Het nadelige effect is dat het kan leiden tot zonnebranding en zonneallergieën. Ook kunnen pigmentvlekken ontstaan en kan blootstelling aan zon een negatieve reactie geven bij het gebruik van bijvoorbeeld antibiotica en plastabletten. Op de lange termijn ontstaan huidkanker en huidveroudering (verslapping van de huid en rimpels).”

Nog meer tips? Vos: “Koop een goede zonnebril (glascategorie CE 3 of 4) die beschermt tegen UVA en UVB. Ook kleding is belangrijk: donkere en strakke kleding (bijvoorbeeld een spijkerbroek) laten minder UV door dan lichte en vochtige kleding. Voor kalende mannen adviseer ik het dragen van een hoed of een pet, maar dit geldt ook voor vrouwen zeker als je blond dun haar hebt.”

En ook belangrijk: let op jezelf. Vos: “Nog negentig procent van de gevallen van huidkanker kan worden genezen, mits op tijd ontdekt. Maar omdat we niet gewend zijn onze huid goed te controleren, kan het voorkomen dat huidkanker pas in een laat stadium wordt ontdekt. Let daarom op veranderingen in de huid, waaronder rode en ruw aanvoelende plekken en op wondjes die niet genezen. Wat betreft moedervlekken: als een moedervlek gaat veranderen van vorm, grootte en kleur of gaat jeuken en bloeden, moet je daarmee naar de huisarts of huidarts.”

Tenslotte geeft Sanne de Vos ons haar devies mee: “Geniet, maar zon verstandig!”

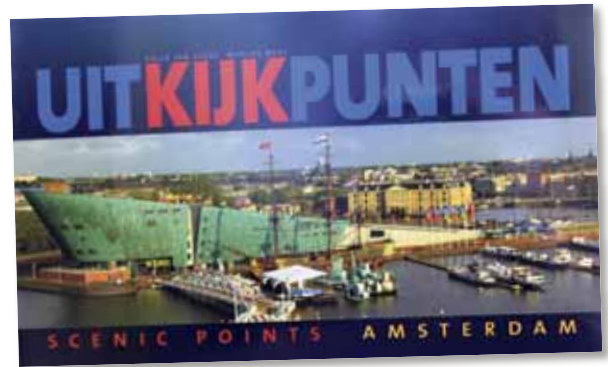
ML

Het boek *Uitkijpunten/Scenic Points Amsterdam* is een rijk geïllustreerde handleiding (voor Nederlands- en Engelstaligen) om zelf op en over Amsterdam uit te kijken. Door de 30 verschillende uitkijpunten kun je alle variatie in bouwstijlen binnen Amsterdam ervaren. Voorbeelden van hoge uitkijpunten zijn: Westerkerk, Openbare Bibliotheek, Bijenkorf, Metz & Co, Amstelhotel en Okura. In onze buurt zijn ze minder hoog: in het Vondelpark 't Blauwe Theehuis, Museumplein (Ezelsoor) en het terras van Roeivereniging de Amstel. Het boek bevat behalve een register ook informatie over hoe een bezoek aan Noorderlicht, Zuiderkerk en Canvas Amsterdam heel verschillend

laten zien: met de blik respectievelijk over het IJ, over het centrum en op de zuidkant van de stad. Dan volgt nog informatie over 7 ideale kinder-uitkijpunten en 15 die gratis zijn.

Elk uitkijpunt is voorzien van een gedetailleerde overzichtsfoto en een of meer andere fraaie foto's.

Met in de beschrijving informatie over openingstijden, toegangsprijs, toegankelijkheid e.d., maar ook iets over de architect van het uitkijpunt, bezoektips in de buurt en een rubriekje eten & drinken. Door de combinatie van mooie foto's en

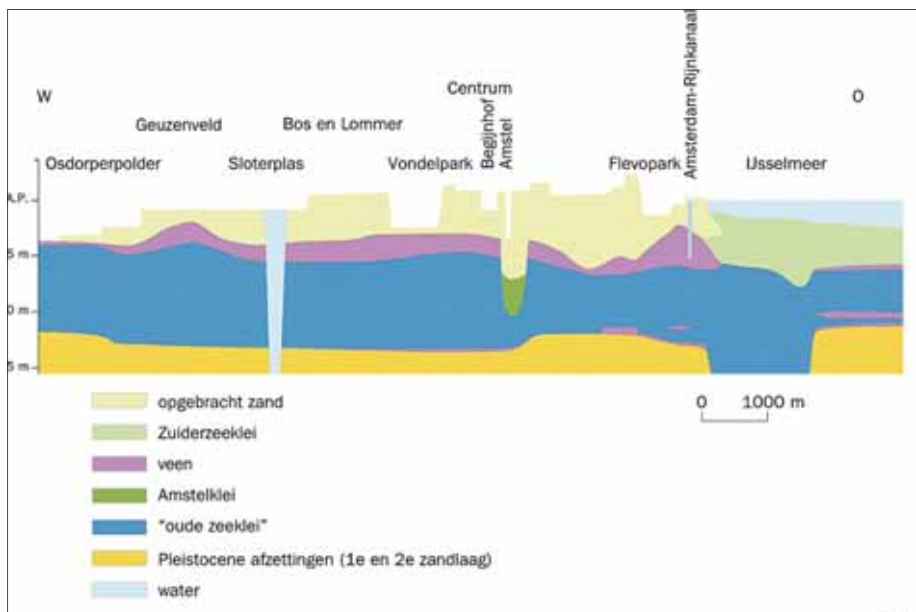


leuke informatieve tekst sta je waarlijk te popelen de uitzichten zelf te gaan zien.

DB

Eelco van Geene & Marijke Mooy, Uitkijpunten Amsterdam. Gottmer/Becht, Haarlem 2011. ISBN 9789025748272. Prijs: € 18,95.

Ondergrondse stadswandeling



Downloaden via: www.tno.nl/downloads/de_bodem_onder_amsterdam.pdf

Zuiderzeeklei, veen, Amstelklei, pleistocene afzettingen. Het zit allemaal binnen 50 meter diepte onder Oud-Zuid en de rest van Amsterdam, maar er is veel meer over het onderaardse te vertellen. Is de Amstel deels gegraven of natuurlijk? Zit er gas in de ondergrond? Hoe diep liggen gesteenten uit het Krijt? Waarom zijn er funderingspalen van ongeveer zestig meter nodig voor het metrostation onder CS?

De bijzondere samenstelling van de Amsterdamse ondergrond heeft door de eeuwen heen invloed gehad op wonen, bouwen, tunnels, grondwaterstand en drinkwatervoorziening van de stad. En zelfs op de middeleeuwse staduitbreidingen. In een gratis te downloaden boekje van TNO over de ondergrond van Amsterdam zijn alle antwoorden te vinden.

Foam op het Museumplein

Half mei ging voor de meeste bewoners onverwacht een nieuw museum open aan het Museumplein. *Foam Pop In*, een filiaal van het fotografiemuseum Foam, zit tijdelijk in de voormalige, al langere tijd leegstaande Fortisvestiging in de Gabriel Metsustraat 2-6. Er is een beperking: de locatie is alleen open van donderdag t/m zondag. Maar het is wel gratis. Men toont er nieuw werk van fotografen uit de inhouse galerie Foam Editions en nieuw talent. Verder vindt de liefhebber er gesigeneerde prints voor

aantrekkelijke prijzen en een boekwinkel met inspirerende magazines

en boeken. Ook zullen er regelmatig evenementen, lezingen en presentaties worden georganiseerd.

Je kunt er ook terecht voor een kopje koffie. We zijn benieuwd of de buurtbewoners en toeristen deze plek zullen ontdekken.

Openingstijden:
do van 11.00-21.00 uur
vrij t/m zo van 11.00-19.00 uur
www.foam.org



Vincent van Rossem adviseert "Richt Vrienden van Oud-Zuid op"

Vincent van Rossem is hoogleraar monumentenzorg en stedelijke ontwikkeling aan de Universiteit van Amsterdam. Omdat wij in zo'n mooi stadsdeel wonen en dat zo willen houden, en omdat Vincent van Rossem veel verstand heeft van monumentenzorg en de stad, ontstond het idee om hem te interviewen over de stedelijke ontwikkelingen in Amsterdam en Oud-Zuid in het bijzonder.

Vincent van Rossem woont in de Jordaan. Zoals wellicht bekend, vindt hij dat bij de stadsvernieuwing teveel is gesloopt, waarbij oude fraaie gevelwanden zijn verdwenen. Bijvoorbeeld in Oost rond de Dappermarkt en in Oud-West. Het gesprek heeft plaats in Oud-Zuid.

U staat bekend als een beetje een moperaar over de stadsvernieuwing en wat de stad daarbij is aangedaan. Maar laten we positief beginnen. Wat is uw lievelingsstad?

Ik heb niet zoveel gereisd dus het aantal steden dat ik goed ken, is niet zo heel groot. Tja..., jong getrouwd en snel kinderen gekregen, dan schiet het reizen erbij in. Parijs vind ik een mooie stad. Boedapest ken ik ook wel een beetje, een fraaie 19e eeuwse stad. Daar is niet veel aan verpest.

Wat denkt u, is er een verband met de armoede of rijkdom van een stad en de mate waarin een stad is verpest of mooier is gemaakt?

Ja, je kunt wel zeggen, als een stad welvarend is, dan willen ze in het algemeen veel gaan veranderen. Maar te arm is ook niet goed, want dan krijg je verloedering. Je moet dus een goed evenwicht zien te vinden.

De nieuwe structuurvisie van Amsterdam met daarin het metropool concept, hoe denkt u daarover?

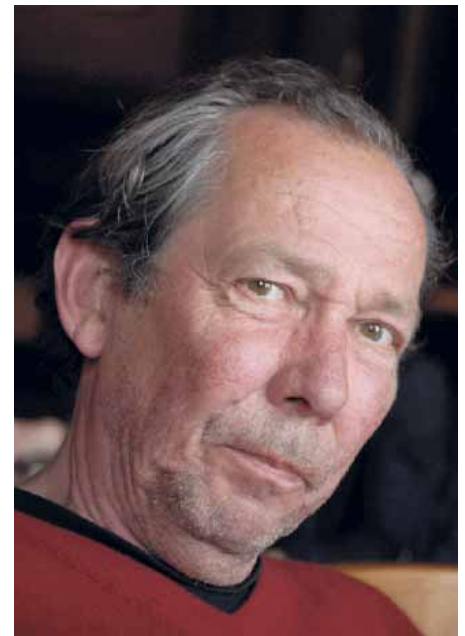
Ik ben er niet kapot van. Het getuigt toch van enige hoogmoed om een grote metropool te willen worden. We hebben toch een mooi Randstadmodel met een Groen Hart. Dat was en is nog altijd beroemd onder de internationale stedenbouwkundigen en planologen. En terecht. Wat betreft de ontwikkeling van de stad: in de visie zit een model met aan

de randen van de stad veel hoogbouw en in het centrum laagbouw. Het laatste lijkt me prima maar wat betreft die hoogbouw aan de randen, is het de vraag of de mensen wel in die hoge flats willen wonen. Misschien een kleine categorie, maar uit alle onderzoeken blijkt dat de meeste mensen toch het liefst een huis met een tuintje hebben of een appartement in Oud-Zuid.

De verdichting die in de visie zit, moet je niet te ver doorvoeren. De mensen willen ook wat groen in de buurt. Je zult maar kleine kinderen hebben en een ommetje willen maken; en denk aan de hondenuitlaters. Groen dichtbij huis is wel nodig. Verder is het natuurlijk een belangrijke ontwikkeling dat de bevolking in de toekomst gaat krimpen: ook op den duur in Amsterdam. Daar zul je toch rekening mee moeten houden. Je hoeft dan niet alles vol te bouwen.

Oud-Zuid is een heel geliefde plek om te wonen. Hoe zou dat komen?

Ja, dit is een prachtig stadsdeel. Mooi intact, weinig aan verpest en ook allemaal wat ruimer dan in de Jordaan. Het stratenpatroon klopt en de gevels zijn fraai en ook breder dan in de Jordaan. Dat het ver-yupt is, dus niet zo verwonderlijk. Maar pas op dat het niet te ver gaat, zoals bijvoorbeeld in de City van Londen. Daar heeft het nieuwe geld zo toegeslagen dat het bijna niet leuk meer is, onbeschaafd hoge prijzen daar. Je ziet daar een sterke tweedeling ontstaan tussen rijke en arme stadsdelen en dat komt hier in Amsterdam ook steeds meer. Van een burgerlijke sociale samenleving met redelijk wat solidariteit, zijn we aardig op weg naar een klassenmaatschappij met scherpe grenzen tussen rijk en arm. Daar zie je hier in de buurt ook de neerslag van: vroeger woonden er veel intellectuelen zoals schrijvers, leraren en



musici. Die vertrekken nu en het nieuwe geld stroomt hier binnen. In 'mijn' Jordaan verloopt dat proces wat rustiger, ook wel wat ver-yupping maar toch niet met het grote geld in de zak.

Zou het aan te bevelen zijn om delen of straten van het stadsdeel tot rijksmonument aan te wijzen en waarom?

De beschermde stads- en dorpsgezichten zijn afgeschaft in de nieuwe monumentenwet. Dat moet nu allemaal in het bestemmingsplan geregeld worden. Voor een oude mooie woonwijk zou je het bestemmingsplan dus dicht kunnen timmeren. Maar dat moet het bestuur dan wel willen. Ik heb begrepen dat het nieuwe bestemmingsplan nog heel wat mogelijk maakt.

De voornemens van het stadsdeel de horeca fors uit te breiden zijn ingeperkt na veel oppositie in de buurt. Wat vindt u van een toename van de horeca hier?

Voor de bewoners is toename van de horeca geen pretje. Daar weten wij in de Jordaan alles van. Gelukkig hebben wij als bewoners ons in de binnenstad georganiseerd met een collectief Vrienden van de Binnenstad (met aardige glossy, mh). Wij houden de horeca-ontwikkelingen heel goed in de gaten en stappen naar de rechter als het ons niet zint. Dat weet het stadsdeel Centrum en zij houden daarom inmiddels veel meer rekening met ons.

lees verder op pag. 18

Over de deelraden gesproken; het kabinet wil er helemaal vanaf?

Die deelraden zijn natuurlijk hartstikke duur; kijk alleen al naar de inrichting van die nieuwe gebouwen met al dat nieuwe meubilair. Er is veel geld verspild. Dat gebeurde vroeger natuurlijk ook al. Nu is Amsterdam ongeveer failliet, onder andere door de metro. We zullen de broekriem moeten aanhalen.

Wat moeten we doen om Oud-Zuid mooi te houden?

Kijk, politici en ambtenaren willen natuurlijk scoren met nieuwe ontwikkelingen. Mijn idee is dat als je een prachtige wijk en stadsdeel hebt, je er zoveel mogelijk vanaf moet blijven. Althans, je moet het beleid richten op behoud en een goed beheer. Dat is niet altijd populair onder hen. En richt je ook op de fraaie interieurs van oude gebouwen, zoals bij het Scheepvaarthuis aan de Prins Hendrikkade. De ambtenaren die er huisden hadden het Art Nouveau interieur helemaal verpest. Nu zit er een duur hotel. Zij hebben het gelukkig in oude luister hersteld.

Veel mensen in de buurt vinden dat Amsterdam er niet mooier op wordt en dat er teveel ruimte is voor 'fun'. Zie het Museumplein met alle evenementen. Hoe kunnen we voorkomen dat het allemaal nog meer 'fun' wordt met alle gevolgen van dien?

Je ziet Amsterdam op het ogenblik verloederen. Dat is heel jammer. Je zou een

beschavingsoffensief moeten voeren. Kijk bijv. naar die gevechten in het Vondelpark. Het is te vol met al dat gepicknick en gebarbecue. Alles moet maar kunnen. Misschien moeten we iets leren van de Parijse stadsparken. Daar mag je heel weinig, zeker niet barbecuen en 's nachts worden ze gesloten. Ik vind dat er wat dit betreft wat meer regels mogen komen en dat die dan ook gehandhaafd moeten worden.

Heeft u nog suggesties voor de bewoners, politici en ambtenaren van stadsdeel Zuid?

Voor de bewoners zou ik willen zeggen: richt een bewonerscommissie op zoals wij die hebben voor de binnenstad. Vrienden van Oud-Zuid, voor zover die er nog niet is. Samen sta je veel sterker en het stadsdeel zal rekening met je moeten houden. Tegen politici en ambtenaren hier zou ik willen zeggen: ga in een vroeg stadium met de bewoners om de tafel zitten als er wat aan de hand is. En verder: richt je op behoud. Dat klinkt wellicht niet sexy. De stedenbouwkundigen uit Delft bijvoorbeeld besteedden vroeger uitsluitend aandacht aan nieuwe moderne architectuur en stedenbouw en nauwelijks aan behoud en inpassing, daar rustte een taboe op. Dat is geloof ik

in grote lijnen nog steeds zo. Ik hoop dat daar verandering in komt. Voer dus geen ontwikkelingen door die hier niet thuishoren. Daar krijg je spijt van.

Voor de rijks- en provinciale ambtenaren zou ik willen benadrukken: ga die krimp van de bevolking eens goed op zijn consequenties analyseren en richt dan je beleid daarop in. We kunnen ook blij zijn met die krimp.



“...het beleid richten op behoud en een goed beheer”

Tenslotte, wilt u nog iets kwijt?

Tja, over het Stedelijk hebben we het niet gehad. Waarom is dat ontwerp van Robert Venturi niet uitgevoerd? Of dat van Alvaro Siza? Nu die badkuip; alle herinneringen aan Sandberg zijn nu weggevaagd uit het gebouw. Mijns inziens verdient het gemeentebestuur hiermee een brevet van cultureel onvermogen. En verder ach, als je de huidige ontwikkelingen in de wereld bekijkt, hebben we het hier natuurlijk over luxe problemen. Wij kennen hier gelukkig niet die wan toestanden die je in andere wereldsteden aantreft. Maar dat neemt niet weg dat we wel goed op de winkel moeten passen.

Marianne Houtzager



“... een prachtig stadsdeel. Mooi intact, weinig aan verpest”

Vondeling



Het baasje is ziek. Beterschap!

Eekhoorns bomenles

Es

De es is een middelgrote boom die tot 40 meter hoog kan worden.

De es komt in het Vondelpark veel voor. De es heeft gevleugelde zaadjes van ongeveer 2,5 centimeter lang. Die vleugels zijn eerst groen maar worden later bruin.



De es bloeit in april-mei en draagt vruchten in oktober-november. Eekhoorns die in september jarig zijn hebben de es als bomenbeeld.



Een bekende esekhoorn was Eekhoorn Plumistaart.

Eekhoorn Plumistaart verzorgde zieke bomen in alle parken van Amsterdam. Hij heeft daarvoor een lintje gekregen van de Vereniging Vrienden van de Bomen (die hij zelf heeft opgericht).



Tekst en tekeningen: Marcus Meesters
(De Vondelparkkrant)

Panasj hockey op swingende muziek

In Amsterdam Oud-Zuid wordt sinds een jaar hockeyles gegeven aan kinderen van 3 tot 10 jaar. Op muziek. Panasj Amsterdam is opgericht door Sjoerd Wartena en Govert Semeyns de Vries van Doesburgh, zelf ex-hoofdklassespelers.

Zij hebben inmiddels vijf professionele trainers in dienst. Sinds kort is er ook een vestiging in de Watergraafsmeer.

Het bewegingsconcept waaide over uit Den Haag waar het al vijf jaar wordt toegepast. Kinderen van 3 tot en met 10 jaar leren spelenderwijs hockey; op muziek onder professionele begeleiding. Centraal staan het leren van een goede motoriek, coördinatie en basistechnieken; hockey en bovenal het spelen met plezier zijn het middel. "Het buitenspelen van een kind heeft in de loop van de tijd grote concurrentie gekregen van de moderne techniek", zegt Sjoerd Wartena. "Na de tv kwamen de vele spelcomputers met de meest avontuurlijke en verslavende games, die kinderen op hun stoel achter het scherm houden. Dit alles heeft geen goede invloed op de motoriek van veel kinderen. Wij willen dat ze op zijn Braziliaans ritmisch leren bewegen. Dat kan op salsamuziek maar ook op kinderliedjes en K3. Je ziet dat het werkt. Ook als de muziek is gestopt, zie je de kinderen nog bewegen. We spelen ook 'schipper mag ik overvaren', tikkertje of 'anna maria koe-koek', maar bouwen ook een denkbeeldig piratenschip na. Het is geen moeten. Het plezier, spel en fantasie staan bovenaan."

Elk kind dat begint, krijgt van de school een Panasj polo en een oranje badge. Wartena: "We hebben een persoonlijk gerichte aanpak en leren kinderen trucjes met de

bal. Behalve de echte hockeybal gebruiken we verschillende ballen van bijvoorbeeld foam of een puck, maar we werken ook met ballonnen. Uiteraard zijn er niveaoverschillen per kind en geven we per spelersniveau andere aandacht. De targets zijn voor elk kind anders. De vooruitgang houden we bij en per jaar krijgen ze een andere kleur badge. Door onze aanpak geven we het kind zelfvertrouwen."

De groepen worden ingedeeld op leeftijd en worden klein gehouden. "Er gaan maximaal tien kinderen in een groep. De trainingen worden altijd binnen gehouden. Een training bestaat meestal uit even bij elkaar zitten, een warming up, spelonderdeel, oefenonderdeel, partijtje, en een spectaculair einde met een parachute waarna er weer even bij elkaar gezeten wordt om af te ronden." Elke jeugdige speler krijgt bij Panasj de kans basisvaardigheden, nieuwe technieken en spectaculaire passeerbewegingen aan te leren. Doordat deze elementaire technieken en specifieke vaardigheden een automatisatie worden, ontwikkelen deelnemende kinderen zich tot zelfverzekerde hockeyers. Kinderen zullen na verloop van tijd vaardigheden met stick en bal beheersen. Sommigen zullen doorstromen naar reguliere clubs en wie weet schoppen ze het heel ver.

Panasj is verder druk bezig met het zoeken naar nieuwe locaties want er is veel animo. De wekelijkse lessen van een uur kosten 10 euro. Je kunt meerdere malen per week meedoen. Daarnaast betaal je eenmalig 35 euro inschrijfgeld.

ML

Lokatie:

Geert Groote College op het Hygiëaplein 4
www.panasj.nl amsterdam@panasj.eu



foto Merith Lebbrink



Cursussen & Activiteiten 2011 - 2012

Adres:

Roelof Hartplein 2
1071 TT Amsterdam

Contact:

tel: 020-6629497
e-mail: mfc.coenen-lydia@combiwel.nl

Maandag

Nederlands voor beginners	10.00-12.00
Nederlands half gevorderd	10.00-12.00
Tekenen en schilderen	10.30-12.30
Lunches 55+	10.00-14.00
Bridge inloop 2	13.00-16.30
Country dance 55+	13.15-14.15
Engels conversatie B1	13.15-14.30
Yoga 4	13.45-15.00
Yoga 5	15.15-16.30
Engels conversatie A1 en 2	14.30-15.45
Ronde tafel 55+	15.00-16.30
Italiaans licht gevorderd	16.15-17.45
Bodyshape 1	17.00-18.00
Coenen eettafel	17.30-19.00
Inloop eettafel 55+	17.00-19.00
Buikdansen 1	18.30-19.30
Iyengar yoga	18.15-19.30
Italiaans conversatie A	19.00-20.30
Jazz workshop	19.30-22.00
Jiddisch koor 'A Lidele'	20.00-22.00
Italiaans conversatie B	20.45-22.15

Dinsdag

Hatha yoga 1	09.30-10.45
Bridgeclub '91 55+	09.30-12.30
Schrijfatelier	10.00-12.00
Naailes 1	10.00-12.00
Frans 1 conversatie 55+	10.00-11.30
Lunches 55+	10.00-14.00
Huisbibliotheek/knipseltafel	10.00-17.00
Hatha yoga 2	11.00-12.15
Frans 2 conversatie 55+	11.30-13.00
Kunstgeschiedenis 1	12.45-14.15
Bridgeclub '88 55+	13.00-16.30
Vrouwenkoor 'Lydia'	14.30-16.00
Koersbal 55+	14.00-16.00
Kunstgeschiedenis 2	14.30-16.00
Inloop eettafel 55+	17.00-19.00
Pilates 1	16.30-17.30
Pilates 2	17.30-18.30
Leesgroep "Lydia" (1x 6 wkn)	19.30-21.30
Wereldkoor zonder grenzen	20.15-22.15

woensdag

Feldenkrais	09.15-10.15
Frans taal en cultuur gev	09.30-10.30
Gymnastiek 55+ (MBvO)	09.30-10.15
Aquarelleren 1	10.00-12.00

Aquarelleren 2	10.00-12.00
Lunches 55+	10.00-14.00
Fitgym 55+(MBvO)	10.30-11.15
Hatha yoga 3	10.45-12.00
Frans taal en cultuur halfgev	10.45-11.45
Gymnastiek 55+ (MBvO)	11.30-12.15
Lunchgesprekken	12.00-15.00
culturele middag 55+	14.00-17.00
Ouderen Wijzer 55+	14.00-16.00
Surinaams koken	15.00-18.00
Coenen eettafel	17.30-19.00
Inloop eettafel 55+	17.00-19.00
Latijn voor volwassenen halfgev	17.45-19.00
Pilates beg 3	17.45-19.00
Nederlandse les 3 niveaus	19.30-21.30
Jazzgroep	19.30-22.00
Gemengd koor 'After Eight'	20.00-22.00

Donderdag

Meditatie zen groep	09.30-10.15
Gymnastiek 55+ (MBvO) 1	09.30-10.15
Computerles beg 55 +	09.30-11.00
Naailes/mamyo	10.00-12.00
Lunches 55+	10.00-14.00
Frans 3 conversatie 55+	10.00-11.30
Hatha yoga i.s.m. GGZ	10.30-11.30
Frans 4 conversatie 55+	11.30-13.00
Gymnastiek 55+ (MBvO) 2	12.00-13.00
Modeltekenen 'Lunchposes'	12.30-13.45
Bridgeclub 'Lybri'	13.00-16.30
Sjoelen/spelletjesmiddag 55+	14.00-15.30
Kunstgeschiedenis lezingen	14.00-16.00
Filosofie 55+	16.00-17.30
Bodyshape 2	16.30-17.30
Inloop eettafel 55+	17.00-19.00
Essentrics	17.30-18.30
Filatelisten ver. 'Statuut 80'	19.30-22.00
Vredescafé	20.15-23.00

Vrijdag

Qigong	09.30-10.30
Cursus Valpreventie	09.30-11.00
Lunches 55+	10.00-14.00
Tekenen en schilderen 55+	10.30-12.00
Volksdansen 55+	11.00-12.30
Tekenen en schilderen 55+	13.15-14.45
Coenenkoor 55 +	13.30-15.00
Cursus "Beter slapen"	13.30-15.00
Nederlands voor beginners	15.00-17.00



Roelof Hartplein 2a



J.M. Coenenstraat 4

Filosofie 55+	16.00-17.30
Theatergroep 2 50+	16.00-18.00
Coenen eettafel	17.00-19.00
Inloop eettafel 55+	17.30-19.00
Buikdansen	17.00-18.00

Zaterdag

Wandelen 15-20 km/8-10 km/10-15 km

Zondag

Wandelen 10-15 km
Zondagmiddagact. 55+ 14.00 - 16.00

CURSUSSEN VOOR KINDEREN

Woensdag

Naailes meiden (8-12 jr)	13.30-15.30
Naailes meiden (12-15 jr)	16.00-18.00
Ballet (5-6 jr)	14.00-14.45
Ballet (7-8 jr)	15.00-16.00
Ballet (8-13 jr)	16.00-17.00

**Alle cursussen en activiteiten beginnen
in de tweede week van september**

**Meer informatie over de cursussen:
020 - 6629497**



Bewonersgroep Concertgebouwuurt: Stop deregulering van horeca

Op 30 juni neemt de Centrale Stad een belangrijk besluit over de deregulering van de horecagegeving. De Bewonersgroep Concertgebouwuurt waarschuwt dat dit ook belangrijke gevolgen kan hebben in Stadsdeel Zuid.

De verruiming van de terrassluitingstijden zal volgens de groep stiekem overgaan in verruiming van de openingstijden van de horeca-inrichting zelf. Men vreest dat bewonersbelangen hierbij worden opgeofferd aan pogingen om van Amsterdam een 'pretpark' te maken. De bewonersgroep stelt: "De tendens is om het belang van de ondernemer te laten prevaleren boven dat van de bewoner. Daarmee trekt het Stadsdeel de handen af van enige verantwoordelijk-

heid tot handhaving van horecaoverlast voor de omwonenden. De rechtspositie van de bewoners komt hiermee ernstig in gevaar. Het Stadsdeel Zuid behoort inmiddels tot het Groot Stedelijk Gebied en daardoor is het besluit tot verruiming van de regelgeving ook leidend voor onze mooie woonwijk. Er is echter geen enkele reden om de horecasluitingstijden overal in Amsterdam gelijk te stellen."

Integendeel: "Het Stadsdeel Zuid moet niet vergeten dat zij gemandateerd is om binnen de door de Centrale Stad besloten regelgeving een afwijkend beleid te voeren ten behoeve van haar bewoners. De Horeca gebruikt onze woonbuurt graag als decor. Hiermee is het succes van de exploitatie gegarandeerd. Dat leidt echter tot de verplichting van aanpassing aan de woonomgeving."

Nachtvergunning wordt

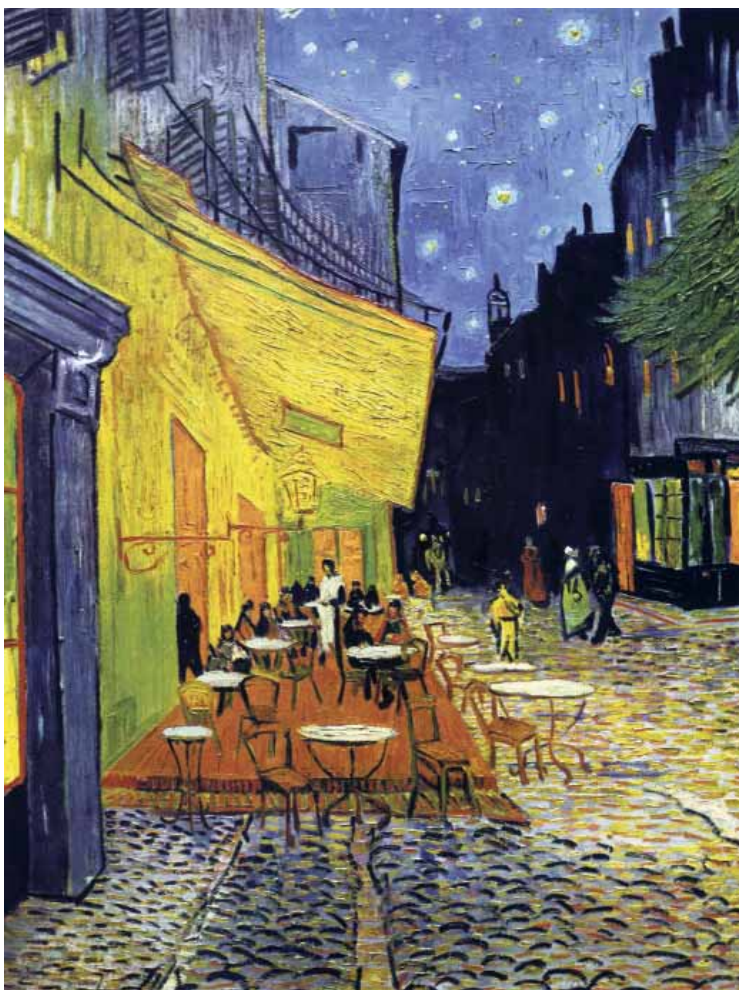
niet verleend in Oud-Zuid volgens het nieuwe Horecabeleid. Volgens de Milieuregelgeving gaat om 23.00 uur het nachtregime in. Het is, aldus de groep, daarom toch voor de handliggend, de terrassluitingstijd op 23.00 uur te stellen. In de Concertgebouwuurt komt om 23.00 uur geen omgevingsgeluid voor waarin de terrasstemmen kunnen opgaan. De winkels zijn gesloten, de kinderen zijn naar bed, de woonstraten vallen stil. Werkverplichting en kinderen overdag, dat vraagt om een goede nachtrust. Men heeft al herhaaldelijk gepleit voor geluids/decibel-begrenzers en kleinschalige terrassen.

De Bewonersgroep Concertgebouwuurt roept belanghebbenden op hun stem te laten horen of aanwezig te zijn op de Raadscommissievergadering Algemene Zaken van 30 juni. Informatie: Griffie AZ, tel. 5522487.

Inspraakreacties kunnen worden gestuurd naar:

Dagelijks Bestuur van Zuid
Postbus 74014
1070 BA Amsterdam
o.v.v. Uitgaan in Zuid

Het Dagelijks Bestuur van het Stadsdeel Zuid heeft inmiddels de conceptversies van het nieuwe evenementen- en horecabeleid in het stadsdeel voor inspraak vrijgegeven. De concepten zijn te downloaden via: www.zuid.amsterdam.nl/ondernemen Alle stukken zijn ook te raadplegen op beide stadsdeelkantoren. De inspraakperiode duurt tot en met 15 juni 2011.



"De horeca en haar terrassen moeten opgaan in het leefritme van de woonbuurt"

ROGRAMMA OPENLUCHT THEATER VONDELPAK ZOMER 2011

VRIJDAG | DANS | 20.30 - 22.00 uur

24 JUNI
20:30 uur LeierRebecca
21:00 uur Station Zuid

1 JULI
20:30 uur Cecilia Moiso
21:30 uur Nicole Beutler
22:00 uur Workshop Cecilia Moiso

8 JULI
20:30 uur Ferenc Fehér
21:00 uur Tommi Kitti
21:30 uur Vocab Dance Company

15 JULI
20:30 uur Jeanine Coco
20:42 uur Zsuzsa Kohnen
21:00 uur Edina Mészáros Morales
21:00 uur MDance

22 JULI
20:30 uur Vroja Sundari Kellman & Samadhi DC
21:00 uur Dansmakers

29 JULI
20:30 uur Esther Nederepelt i.s.m. Sunwha Chung
20:40 uur Jeanine Coco
20:50 uur Esther Nederepelt
21:00 uur De Movers

5 AUGUSTUS
20:30 uur Lutz Magerly
20:45 uur Tjarda van Straten, Esther Nederepelt,
21:00 uur Patricia Minikhaar en Aukje Stroffele
de KISS moves

12 AUGUSTUS
20:30 uur Café Ed Sanders
21:00 uur Lata! Productiehuis Broebent

19 AUGUSTUS
20:30 uur Identity up Front
21:00 uur Scapino Ballet Rotterdam

26 AUGUSTUS
Geen voorstellingen

ZATERDAG | JEUGD | 14.00 - 15.00 uur
JAZZ | 16.00 - 17.00 uur
CABARET OF MUZIEK | 20.30 - 22.30 uur

25 JUNI
14:00 uur Theater Terra
16:00 uur Mrs. Smith and the boys from Brasil
18:00 uur Carouel Bogers
21:00 uur Nathalie Bodtman

2 JULI
14:00 uur Brandstichting
16:00 uur Okabe Family
18:00 uur This van Domburg
21:00 uur Micho Wehmen

9 JULI
14:00 uur Mouna Laroussi & Kathrin Gramelsberger
16:00 uur Magdalena Hochkomper Bond
20:30 uur Kim van Zeben
21:00 uur Dolf Jansen

16 JULI
14:00 uur René Groothof
16:00 uur Julia Klink
18:00 uur Emma Leijssen
21:00 uur Alex Renda

23 JULI
14:00 uur Theatergroep Ponies
16:00 uur Mortin Hogen Group
18:30 uur Yora Rienstra
21:00 uur André Manuel

30 JULI
14:00 uur Hokim
16:00 uur Bop! This!
18:00 uur Louise Korthals
21:00 uur Ad Visser

6 AUGUSTUS
14:00 uur Mex en zijn hoffer
16:00 uur Maartje Meijer Bond
18:00 uur Jasper van Kujik
21:00 uur Luccetta van der Vloet

13 AUGUSTUS
14:00 uur Hiliana
16:00 uur Diggedyshweng?
18:00 uur Doris Fata
21:00 uur Frenk de Jonge

20 AUGUSTUS
14:00 uur Het Internationaal Danstheater
16:00 uur Charlotte Haesen
18:00 uur Mortijn Koning
21:00 uur Jan Jaap van der Wal

27 AUGUSTUS
11:00 tot 19:00 uur Uitmärkt-Junior

Uitmärkt

ZONDAG | KLASIEKE MUZIEK | 13.00 - 13.30 uur

26 JUNI
12:00 uur Anne Venberg
12:30 uur Dutch National Opera Academy

3 JULI
12:00 uur Mor Levin
12:30 uur Erard Ensemble

10 JULI
12:00 uur Duo Sotto Voce
12:30 uur Combattimento Consort

17 JULI
12:00 uur Martha Bosch
12:30 uur Reijsegger Françoise Sylla

24 JULI
12:00 uur Yasminia Spiegelberg
12:30 uur Ricciotti Ensemble

31 JULI
12:00 uur Rosemary Carlton-Millie en Troy Bainer
12:30 uur Quartet Quinebique

7 AUGUSTUS
12:00 uur Yukiko Hosogawa
12:30 uur The Four Barntones

14 AUGUSTUS
12:00 uur Stefan de Wits
12:30 uur Ties Mellermo, En Accord en
18:00 uur Wilmar de Visser

21 AUGUSTUS
12:00 uur Finalisten van het Grachtenfestival
18:00 uur Conservatorium Concorso

28 AUGUSTUS
12:00 tot 19:00 uur Uitmärkt-Junior

Uitmärkt

ZONDAG | MUZIEK | 15.00 - 18.00 uur

26 JUNI
15:00 uur Roos Jonker
16:00 uur Betty Shings
17:00 uur Kothé

Dox Family Afternoon

3 JULI
15:00 uur Eefje de Vissser
16:30 uur Go Back to The Zoo

10 JULI
15:00 uur Daisy Correira
16:30 uur Fernando Lamerinhos

17 JULI
15:00 uur Thé Lou en Red Lima String Quartet
16:30 uur Estilido Nominly

24 JULI
15:00 uur Set
16:00 uur Rimer London
17:00 uur Surprise Act

31 JULI
15:00 uur Dazzled Kid & Friends
18:00 uur

7 AUGUSTUS
15:00 uur The Traditionals
16:30 uur Happy Camper

14 AUGUSTUS
15:00 uur Kysel
16:30 uur Van Dik Hout

21 AUGUSTUS
15:00 uur Nigam Rosie
16:30 uur Moylon

28 AUGUSTUS
12:00 tot 19:00 uur Uitmärkt-Junior

Uitmärkt

ANNONCES EN ADVERTENTIES

OPPAS GEZOCHT

Gezocht: Lieve oppas – met aantoonbare ervaring – voor tweelingzusjes van 7 jaar oud in Amsterdam Oud Zuid. Leeftijd tot 35 jaar; ABN spreken en schrijven. Het gaat om een (vast) dienstverband van circa 20 tot 25 uur per week, verdeeld over 5 dagen en is bedoeld voor de na-schoolse opvang. Registratie bij het LRK strekt tot aanbeveling. Uw sollicitatie (eventueel met foto) kunt u sturen naar: renamsterdam@hotmail.nl s.v.p. alleen reageren als u zich herkent in dit profiel.

BUTGETCONSULENT

Wel genoeg inkomen, maar geen zicht op uw uitgaven? Ik bied advies en praktische hulp om meer grip op uw administratie en financiën te krijgen. www.lisaverdegaal.nl tel: 06-19939617

ZIEKENVERZORGSTER

Shirley Hessels, gediplomeerd ziekenverzorgster helpt u graag indien u zorg nodig heeft! Voor informatie kunt u bellen naar: 06 227 611 10

PC-HULP

Ervaren systeembeheerder biedt PC ondersteuning aan (oa. ZZP-ers, senioren) -> www.francois.nu
PC-Hulp François!
020 6156292

Tarieven

Annonces/Advertenties

Annonces

1 t/m 5 regels
per kolom incl. kop € 14,-
Meerprijs extra regel € 3,50

Advertenties

per cm per kolom € 12,-

*Advertenties digitaal
aanleveren (minstens 200 dpi)
advertentie@wocvondelpark.nl*

Vrijwilligerswerk. Ook bij u in de buurt!

De Vrijwilligers Centrale Amsterdam in het Loket Zorg en Samenleven van Zuid helpt u met het vinden van passend vrijwilligerswerk.



Bel voor een afspraak!

Spreekuur in het Loket Zorg en Samenleven Zuid T. 020 - 252 42 55

• **Stadsdeelkantoor Zuid**
Pres.Kennedylaan 923
Dinsdag 09:00 - 12:00 uur

• **MFC Binnenhof**
A.J. Ernststraat 112
Dinsdag 13:00 - 17:00 uur

• **Dienstencentrum Berlage**
Lekstraat 13A
Woensdag 09:00 - 12:00 uur

• **Oriëntatiebijeenkomst vrijwilligerswerk**
Bibliotheek Zuid (wisselende lokatie)
4^e vrijdag van de maand 15:00 uur

BEWEGINGLES VOOR VROUWEN

Rustige oefeningen in kleine groepjes. Voor buik- en bekkenbodembodem, soepele gewrichten, maar ook ademhaling en energieopbouw, lachen en meditatie. Maandagmiddag 15.30-16.45 uur
Start: 29 augustus 2011
Info: xmiriam50@hotmail.com of 020-6764923

DE HERENKAPPERS

Voor een snelle en perfecte knipbeurt
Herman & Richard van Bolderick
Pieter Baststraat 2a
Tel: 020-6738935 / 06-29450360

INBOEDEL

WOUTER STERK

In- en verkoop van oude inboedels, huisraad, glas & servies, curiosa, boeken & lp's.
Hendrik Jacobszstraat 8 / hoek Valeriusstraat. Telefoon: 664 3634

DEJONGH-VIOOLBOUWER

Nieuwbouw, restauraties & verhuur van goede (kinder-)instrumenten.
Tel 420 80 61
WWW.DEJONGHVIOOLINS.COM

FRANSE LES

Parijs te ver weg en toch Frans spreken? Ervaren docent geeft privé en groepsles bij u in de (Schinkel)buurt. Interesse? Bel: 679 5290 of kijk op: www.defranseles.nl

STOMERIJ EN KLEDING

REPARATIE BARBARA

Reiniging, reparatie en vermaken van alle soorten kleding, ook leder.
Amstelveenseweg 79
Telefoon: 662 98 50

VOETVERZORGING

Pedicure behandeling en/of Voet-reflex massage. Eerst even bellen: 0610520434 Wilma A. Bruinsma
Diabetici aantekening

NIEUWE INSPIRATIE OPDOEN?

Teken en schildercursussen vanuit intuïtie en waarneming van realisme tot abstractie
www.gemmawingen.nl 020-6714547

Denkend aan Oud-Zuid

Jan Cremer op de Zuidas

Ik zag op het journaal Jan Cremer die op de Zuidas de koningin een hand gaf. Direct gingen mijn gedachten meer dan vijftig jaar terug.

Voor mijn generatie, groot gebracht en zoet gehouden in de brave jaren vijftig, was de verschijning in 1964 van het boek *Ik Jan Cremer* een openbaring.

Een boek over een jongen die echt overal schijnt aan had. Als veertien- en vijftienjarige liep hij al van huis weg, schold zijn voogd uit voor rotte vis en neukte de hele wereld bij elkaar.

Neerlands volwassen goegemeente was geschokt en diep verontwaardigd.

Eerder had deze fatsoensrakkerige meerderheid zich al geërgerd aan de onfatsoenlijke taal van hoofdfiguren in de boeken van Reve, Mulisch en Hermans, maar Jan Cremer was vele graden erger. Jan was namelijk zelf de hoofdfiguur en met een juichende aanstekelijke vreugde beschreef hij hoe heerlijk al die verboden en onfatsoenlijke zaken waren.

De wereld afreizen omringd door de mooiste vrouwen, neuken, vechten, gokken, de boel belazeren, slapen in een duur hotel en dan 's morgens zonder te betalen weggrennen, tegen alles en iedereen aanschoppen en zichzelf neerzetten als de grootste, de slimste, de sterkste en de enige echte.

Ik verslond het boek en met mij de hele generatie braaf gehouden jongeren. Het was de ultieme aanslag op het nasijpelende burgerlijk fatsoen van de jaren vijftig. Recensenten van naam en faam waren praktisch eensgezind in het verwerpen van dit 'vulles'.

Het boek "druipt van bloed en sperma", schreef Clara Eggink en dat bedoelde zij niet positief.

Jan Greshof, een bekend en gelauwerd schrijver schreef: "Beschaafde lezers zullen dit boek met weerzin verwerpen".

En zelfs Harry Mulisch die zich toen al opstelde als de profeet van de literaire vernieuwing, schreef vanuit zijn ivoren toren: "Knapen zoals Jan Cremer

oefenen aantrekkingskracht uit op arbeiders en kleinburgerlijke jongens die uit hun milieu losgeslagen zijn".

Ere wie ere toekomt, de grote uitzondering was Willem Frederik Hermans. Hij schreef nog geen maand na het uitkomen van deze schelmenroman: "Ik Jan Cremer is het eerste boek sinds onheugelijke tijden dat ik in één ruk uitgelezen heb".

De pers dook op Jan en Jan vond het heerlijk. Op de vraag door welke auteurs hij geïnspireerd werd, antwoordde hij: "Ik lees niet, ik wordt gelezen".

Aan zijn eerste schilderij hing hij een prijskaartje van een miljoen gulden en op de vraag wat hij van Rembrandt vond, reageerde hij met "Rembrandt? Rembrandt? Nooit van gehoord".

Dat was 1964. Nu is het 2011. Jan Cremer, stropdas om, net pak, vurige ogen – dat nog wel, maar geen provocerende lach. De koningin, als altijd vriendelijk en minzaam, boegbeeld van redelijk en fatsoenlijk Nederland, stond tegenover een ander minzaam glimlachend boegbeeld.

Maar waar stond dit laatste boegbeeld nog voor? Tot bedaagdheid gekomen rebellie?

Een ingepast een aangepast verleden? Een moe geworden zwerver?

In diezelfde lang vervlogen wilde jaren schreef Simon Vinkenoog ooit: "De helden zijn vermoeid". En ik denk dat Simon een vooruitziende blik had.

Jan Cremer keek samen met de koningin met een tevreden blik naar de tentoongestelde beelden.

En laten we eerlijk zijn, het is mooi dat die beelden daar een paar maanden staan, maar voor mij had die Zuidas-presentatie toch iets vreemds en onwerkelijks.

Hans Beerends
hansbeerends@planet.nl